

الجامعة



The American University in Cairo Rare Books and Special Collections Library gratefully acknowledges Professor Sherif Kamel and his family for their generous donation of the digital surrogate of the complete series of Al-Jamiaa "الجامعة" magazine issues from the collection of its founder, editor-in-chief and publisher Dr Mahmoud Kamel.

The Egyptian weekly magazine addressed a variety of topics including global affairs, Egypt, politics, economic and social issues, literature, arts, and sports among other topics. Al-Jamiaa magazine was published during the period 1931-1939.

مجلاتنا الكبرى ؟

الرهول - المهر - كل شيء

ليكن حديثنا اليوم عن مجلات دار الهلال . .
الى الدار العتيقة التي غمرت السوق بذلك العدد
من المجلات . . .

أما الهلال الشهري . وهي المجلة التي ورثها
أخوان الاستاذان اميل وشكري زيدان عن
ابيهما المرحوم جورجى زيدان كما ورثا معها
سنة آلاف من المشتركين فى أنحاء العالم المختلفة
أربعمائة اشتراك من وزارة المعارف المصرية .
قد كان يقوم على تحريرها الأديب سلامة موسى
قبل انفصاله عن الدار . فلما انفصل أراد الأستاذ
اميل زيدان - ولاحظ ان تقسيم العمل فى الدار
على أن يتولى الاستاذ اميل زيدان شؤون
التحرير وان يتفرغ الاستاذ شكري لادارة
الحسابات والمطبعة اللهم الا فى غياب أحدهما فى
سوريا أو أوروبا فان الآخر يتولى العملين معا -
أراد الأستاذ اميل ألا يستأثر شخص واحد
بتحرير الهلال الشهري فعهد بالقسم المترجم الى
الأستاذ سليم عبد الأحد . فهو الذي يترجم معظم
مقالات الهلال وابوابه الثابتة التى تنشر عادة فى
الجزء الاخير كما أنه يجيب على الأسئلة التى يوجهها
اليه القراء سواء كانت فى مسائل طبية أو قانونية
أو دولية .

أما المقالات الموضوعية فقد كان العمل جاريا
على أن يكلف بعض كبار الكتاب بتحرير
مقالات خاصة للهلال . فكان الأستاذ الدكتور طه
حسين يلخص قصة الشهر ويتقاضى عنها عشرة
جنيهاً . كما كان الأساتذة منصور فهمى والمازنى
والعقاد يتناوبون الكتابة بين وقت وآخر .
ولكن سياسة الاقتصاد قضت بأن تحول أبحاث
ومقالات الكتاب المعروفين الى شكل احاديث
مستمع . وكلف محررو الهلال بذلك . ولذلك
لا يخلو عدد من أعداد الهلال من حديث للاستاذ

طاهر الطناحي المحرر به مع كاتب أو مفكر
مروف . كما أن الزميل كريم ثابت يقوم بنصيبه
المعروف فى عمل الأحاديث . ولا شك انها طريقة
أوفر بكثير من الطريقة الأولى !

أما المقالات الأخرى التى ليس هناك بد من
تحريرها فيكلف كاتب معروف من الكتاب
الشبان بكتابتها بعد التفاهم عليها مع الاستاذ اميل
لتلخيص كتاب الشهر كان يقوم بكتابتها الأديب
أحمد الصاوى محمد المحرر بالاهرام فى مقابل ثلاثة
جنيهاً . كما كان يقوم الأستاذ ابراهيم المصرى

كلمة المحرر

اعتاد الزملاء الاعزاء ان يتقدموا فى هذه
المناسبات الى قرائهم بوعود تختلف طولاً وعرضاً
واعتاد القراء أن يلقوا تلك الوعود من المجلات
الجديدة بانسامة تختلف يقيناً وشكاً ! ولكننى . .
فى هذه الساعة من عهد (الجامعة) الجديد لا
أتقدم الى قرائي الاعزاء الا برجاء واحد . أن
يعفونى من ان اقطع على نفسى الوعود حتى أتقضى
ابنسانتهم وان يكفوا منى بهذا الجهد الصحفى
أضعه بين ايديهم ثمرة متواضعة لعمل شاق
اقصلى مدى اثني عشر عاماً
والى اللقاء .

محمود كامل المرامى

المحرر بالبلاغ بكتابة ملخص قصة الشهر . ثم كلف
الأديب المصرى بعمل التلخيصين بعد تخفيض
الأجر !

والمصور - وهو ثنائى المجلات أهمية فى دار
الهلال - يقوم بتحريره الزميل كريم ثابت كما
تشهد بذلك بطاقته التى تقول (. . . مندوب
المقظم ومحرر المصور) كما أن كلامنا الاستاذة
أحمد جلال وطاهر الطناحي وعبد الرحمن نصر
كانوا يكلفون احياناً بكتابة مقالة للمصور فى كل
اسبوع . والأخير يحل عادة محل كريم المصرى عند

أما (كل شيء) - وهو من المجلات
رواجاً فى دار الهلال حتى فكرت فى إيقافه
وكتبت بذلك فعلاً الى المحررين والمطبعين ثم عدلت
خشية الأثر السيئ الذى يحدثه ذلك الألغاء -
فمحرره الرئيسى هو الاستاذ طاهر الطناحي .
وقد تبلغ المقالات التى تنشر له فى عدد واحد
ست أو سبع مقالات معظمها أحاديث مع أعضاء
وكتاب . وهو الذى يحرق باب (أحاديث الجنس
اللطيف) كما أنه هو الذى يوقع بامضاء (ط . . .)
أما باب (حديث فضولى) فيكتبه الاستاذ
حسين شفيق المصرى . وباب (صديق القاري)
والقسم المترجم من المجلة يتولاه أديب كان يشتغل
بالصحافة ثم التحق بوظائف الحكومة ! كما يقوم
عبد الرحمن نصر بترجمة مقالين فى كل عدد

والمحررون فى دار الهلال ينقسمون الى
قسمين . قسم يتناول مرتباً شهرياً ثابتاً وقسم
يكتب بالصفحة . ولو أن القسم الأخير قد تضاعف
فى المدة الأخيرة وتحول معظم ما كان يكلف به
الى القسم الأول .

وتفاوتت مرتبات المحررين الشهريه فى
الدار بين عشرة جنيهاً وعشرين جنيهاً . ولعل
أقل المحررين مرتباً هو الزميل ادوار عبده سعد
محرر قصة الفكاهة الموضوعية وافتتاحية
الكواكب . واعلام مرتباً هو كريم القسندى
ثابت . وهو المحرر الوحيد الذى تعاقدت معه
الدار على مرتب ثابت . والذى لا تملك هى بمحض
ارادتها ان تفسخ العقد ! وكان الباعث على كتابة
ذلك العقد فكرة أدمج مجلته العالم فى مجلة
(كل شيء) . وقد وصل مرتب الزميل كريم
قبل تخفيض ال ٢٠٪ الذى لجأت اليه الدار بعد
الازمة الأخيرة - الى ٣٥ جنيهاً شهرياً ثم هبط
مرة أخرى الى عشرين جنيهاً . ولكن هذا
التقدير خاص به هو وحده ولا علاقة بينه وبين
كمية العمل التى يؤديها . أو النسبة بينها وبين
ما يؤديه باقى المحررين . فازميل عبد الرحمن نصر
يحل كما قلت محل كريم عند غيابه . فيؤدى عمله
كاملاً . فعندئذ تكلفه الدار بأن يقدم ثلثي المقالات

السيدة زينب حافظ هانم

نموذج الجمال المصري !

تصدر في برلين مجلة شهرية تسمى (دس مجازين) اى (المجلة) وهى مجلة مصورة واسعة الانتشار لأنها فى مقدمة المجلات الألمانية اعتناء باختيار مواضيعها واتقان صورها . كما أنها تكاد تكون المجلة الألمانية الوحيدة التى يهتم المتكلمون باللغة الألمانية فى مصر بقراءتها .

وقد نشرت هذه المجلة منذ مدة غير قصيرة فى احد اعدادها بحثاً عن نماذج الجمال عند الأمم والشعوب المختلفة فتكلمت عن الجمال فى الصين وفى الهند . وفى اليابان والهند الصينية . وتعرضت لما لا يزال الاوروبيون يسمونه (الحريم) فذكرت انه اقترض من تركيا بعد الانقلاب الأخير والتحرر الذى منحه الغازى مصطفى كمال باشا للمرأة التركية وأن الأمة الوحيدة التى لا تزال محتفظة به هى الهند . ولكن ما بهما من موضوع المجلة الألمانية أنها نشرت فى ذلك المقال طائفة من الصور التى تمثل نماذج الجمال عند الأمم والشعوب التى جاء ذكرها فى المقال . وكان من بينها صورة السيدة

زينب حافظ هانم . كريمة المرحوم اسماعيل بلنا حافظ وزوجة ابراهيم بك سيد احمدسكرتير عام مجلس بلدى الاسكندرية . وهى صورة فاتنة ظهرت فيها عيون السيدة زينب هانم الواسعة ذات النظرة الهادئة العميقة ووجهها الممتلئ الناضر . . . ولو أن الصورة (النصفية) القاصرة على الوجه والعنق لم تظهر القامة الطويلة الممتدة التى طالما أثارَت إعجاب المترددين على كازينو (سان استفانو) . . .

ونحن مع القراء نتساءل كيف حصلت المجلة الألمانية على تلك الصورة الى لولا أنها غير واضحة (فلو) لسارعنا بنشرها . . . ؟ بل انه لما يثير الاهتمام حقاً هذا الاختيار الذى انتهت اليه المجلة الألمانية . فإذا علم القراء ان زينب هانم حافظ — نموذج الجمال فى نظر المجلة الألمانية او ملكة الجمال المصرى بالتعبير العريض المؤقت — هى شقيقة الممثلة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ لارتسمت على وجوه ابتسامة ما ! فصور

المطلوبة منه أى أن الثلث الباقي من عمل عبدالرحمن يوازي (بروجرام) الزميل كريم كله !

وبلى الأستاذ كريم فى المرتب الاستاذان عبد الرحمن نصر وأحمد جلال فكل منهما يتناول ١٨ جنيتها ولو ان هناك رواية ضميعة ترمي الى القول بأن عبد الرحمن قد زاد مرتبه الي ٢٣ جنيتها شهرياً !

ولكن هذه المرتبات كلها تكاد تكون من المسائل النظرية الشكلية فى دار الهلال . أى أنها تعتبر حداً أعلى لأجر المحرر فإذا لم يقدم (الاصول) المطلوبة منه فى خلال الشهر فانه لا ينال مرتباً كاملاً بل يخصم منه ما يوازي نسبة الاصول المتأخرة الى مجموع الاصول المطلوبة منه — فى

نظر الدار . وما يوازي ثلاثة أضعاف تلك النسبة فى نظر المحررين ! ولذا نجد المحررين فى الأيام الأخيرة من الشهر أشد ما يكونون نشاطاً فى تقديم الاصول المتأخرة . ولكن وندر أن يتمكن محرر فى دار الهلال من أن ينال مرتبه كاملاً فى آخر الشهر . ولكن يحدث فى هذه الحالة أن يدخل المحرر الى الاستاذ اميل . ويتناقش الاثنان مناقشة عاصفة عن حق الدار فى الخصم . وعن ضخامة (البروجرام) المطلوب من المحرر وينتهى الأمر غالباً بأن توافق الدار على صرف المرتب كاملاً فى نظير وعد المحرر بأن يتلافى النقص فى الشهر التالى !

أما أجر التحرير بالصفحة فيختلف باختلاف

الطرق والشوارع . ولوحات السينما . وكذا المعقول ان تكون اسرع الى نظر مندوب — الألمانية من صور شقيقها زينب هانم المحتجج منزلها . . . ! ولكن هذا الاختيار يدل على أن تذوق الجمال عند الناقد الحبيث لا يتأثر بالضع والاعلان ! وأن اسوار المنازل تستر خلفها نماذج الجمال المصرى من حقها أن تظهر . وقد يثير هذا الاختيار سخط سيداتنا وأساتنا واحتجاجي الرقيق ! بل قد تهز احدى قريبات السيد زينب هانم رأسها وتخفض عينها ثم تغمض بعين اليسرى وتلمح الى مهارة المصور وقابلية الوجد للنجاح أمام العدسة . . . ! ونحن لانمانع فى ذلك ونذكر أنه مادامت التقاليد تمنع امكان اقامة مباريات للجمال تظهر فيها السيدات شبه عاريات امام المحكمين وتعرض أجسامهن لانواع مختلفة من المفاس والنظر الدقيق فلا اقل من الحكم على اجسامهن . . . استغفر الله . . . لا بل وجوههن فقط هذه المرة ولترك الاجسام الى ان تخفى (الشلت) . . . وتصدر اصناف الحلبة والمفتة . . . لا اقل من الحكم على وجوههن من صور برية يظهرن فيها قديسات ترفرف على شعورهن المقصوفة هالات الطهر والعفاف . . .

ما رأى سيداتنا وآساتنا فى هذه الفكرة . . . !

ما اذا كانت الصفحة موضوعة أو مترجمة . وباختلاف المجلة التى تنشر فيها . فالمقالة الموضوعية فى المصور أو الدنيا يدفع عنها الآن ستون قرشاً لكل صفحة . وفى كل شيء والفكاهة والكواكب ثلاثون قرشاً . والمقالة المترجمة لا يدفع عنها عادة أكثر من ١٥ أو عشرين قرشاً لكل صفحة . ويلاحظ ان الدار كانت اكد كرمًا بمراحل قبل الازمة الأخير . فقد كانت تدفع فى صفحة الدنيا جنيتها وفى صفحة كل شيء خمسين قرشاً . فكانت اذ ذاك تضرب الرقبة القياسى فى اجور الصحفيين عندنا

وستحدث فى الأسبوع المقبل عن

مجلات دار الهلال وعن نظام التحرير فيها

ممثلونا ومطربونا....وبالعكس !

كيف ينفذون مجدهم الفني ؟

كنت اقرأ منذ برهة كتابا صغيرا اصدرته احدى دور النشر في فرنسا هو حلقة من سلسلة كتب تصدر الان عن حياة كوكا كيب السينما الشهيرة....

و كنت اقرأ بالصدفة حياة الممثلة الفرنسية المعروفة جاني مورلي . عندما وقع بصري في احدى الصحف المصرية على خبر قدوم الممثلة الفرنسية المعروفة ماري بل الي مصر....

وجاني مورلي وماري بل لهما في مصر صيت خاص ! فكل منهما قبضت بيد على قلب رى من آريائنا المعروفين.... وبدرت باليد الاخرى عشرات الآلاف من الجنيئات دون أن تحسب اليد المعطرة ذات الاظافر الطويلة اللينة حسابا للازمة وما اليها من حديث محل....

وسألت نفسى... ان جاني مورلي وماري بل تستطيعان اذا شاءتا ان يحتلنا غم القصور في مصر . وان تتحكما في رقاب مئات الآلاف من الخدم والفلاحين في بلد الفراعنة الشعرية الجميلة فما الذي يدفعها الي العمل الشاق المستمر المضى ؟ وعدت اذ ذاك الي الكتاب الذى امامى... الى حياة جاني مورلي العجيبة . وشغفها الجنونى بفنها فعلت أنها اذا كانت قد قبلت الذهب من الوجيه للصرى الشاب فاعما كان ذلك لاستكمال مظهر من مظاهر حياتها كفنانة... اما مجدها الصحيح فعلى خشبة المسرح وفوق لوحة السينما.... وهي لا عجبى الا بهذا المجد ولهذا المجد....

اما في مصر... — وهنا أرجو ان اصارحك الحق — اما في مصر فيكاد يخيّل الى بعد استعراض حياة طائفة من اشهر ممثلينا وممثلاتنا ومطربينا ومطرباتنا . ان هؤلاء جميعا لا يعتمدون على فهم — وفهم وحده — فى الوصول الى المجد للنشود . واما يتخذون هذا الفن المسكين وسيلة لتحقيق غايات . وأغراض . تسأل عنها الخطابات

الزرقاء المعطرة . والخواتم الماسية التي تخزى عينى وعينك بين خشبة المسرح واللوج الايمن الاول او الثانى... والسيارات الفخمة التي تمر امامي وامامك فلا تالك منها الا ترابها المتناثر!... واخيرا تسأل عنها الشيكات المختلفة الالوان... والشقق المفروشة بين جاردن سیتی والزمالك... ثم اثم ماذا.... ؟

ثم انك تريد منى ولاشك ان اكون اكثر صراحة حتى تعلم ان ذلك المجد... العريض الذى يتمثل في اعلانات الشوارع وفي الصور الكبيرة الملونة... وفي أعمدة الصحف والمجلات المشتراة اعما هو مجد... أقل ما يقال فيه انه مجد وضيع... ويكنى لضعته أنه يستند الى مال نساء ورجال هم ابعد الناس عن المسرح والموسيقى والفن باشكاله والوانه المختلفة...!

واذا كان علينا ان نذكر محاسن موتانا فان علينا ان نوفي البحث حقه... فالعاصرون للمرحوم الشيخ سلامه حجازى يذكرون انه كان اول من استدر دموع سيداتنا الجالسات خلف (الدانتلا) فى اللقاصير ويحكون الكثير عن نزوله بملايس (روميو) فى (شهداء الغرام) لتلقى التحيات الرقيقة . وتعد السنهم فيذكرون اجتماعات كانت تعقد فى بعض البيوت الكبيرة وخواتم قيمة كانت تقدم دليل تقدير الجنس اللطيف للصوت اللطيف !

ولكن... والحق يجب أن يقال... لم يكن لذلك كله أثر فى عمل الشيخ سلامه... فقد كان يتم تحت ستار من التكمم والخفاء... ولم تكن ليد مهما زهيا فيها الماس والذهب أثر فى مجد الشيخ المرحوم بل أنه كان اذ ذاك قد وصل الى ذروة المجد فكان الاتصال به فوزا يدعو الى الفخر !

وانقضت مدة... وبدأت مظاهر نهضة

فنية تتكون فى مصر... ومالئ الناس أن سمعوا ألقايا لم يكن لهم بها عهد من قبل... بطل التمثيل فى عالم الشرق... مطرب الملوك والأمراء... كبيرة ممثلات الشرق... وأقبل الجمهور يشجع تلك النهضة بكل ما يملك من عوامل التشجيع... وظننا ان هذا التشجيع

سوف يلهب اولئك الفنانين والفنانات وسوف يكون (خيرة) صالحة لمجدهم المنشود... ولكن... ولكن اتضح انهم اهتموا ذلك الجمهور امتهانا لم يسمع به قط... فبينما كان الجمهور يصفق كانت أذهان الفنانين منهمكة فى صنع الشباك لايقاع الفريسة المقصودة... ولم تلبث الألسن طويلا حتى تحدثت بحوادث طلاق... وبآلاف من الجنيئات صرفت على رحلات بعيدة... وعلى قصص سينمائية... وعلى بناء المدن والملاهي...

ثم تحدثت عن وفاة فى قصر من قصور الزمالك الفخمة وعن تركه ضخمة من الاطيان الموقوفة ربتها الاولاد القصر وتشرف عليها الأم... وعن تبدل مفاجيء فى فن الغناء والتلحين... فأصبح الذى كان لسان حاله (مسكين وحالى عدم) يستطيع السفر الى أوروبا... وضاق القصر الفخم بمن فيه... وحجز جناح خاص من الصنف الذى قرأ عنه فى القصص وراه على لوحة السينما... وما دام المال المتروك كثيرا فما ابدع سماع صوت المطرب المصرى المحبوب فى عرض البحر أو فى مدن الاستشفاء والمياه...!

ثم طالت الألسن ايضا وتحدثت عن اهتمام كبيرة بممثلات آخر الزمن بأسعار القطن... وأخبار البورصة وعلى الشقة الفخمة المفروشة فى شارع قصر النيل... والنزل المفرد ذى الحديقة الصغيرة بالنيرة... وأصبح اسم (الخواجه) متداولاً على ألسنة الممثلين والممثلات كأن الامر أبسط من أن يحاولوا فيه التكمم...

هذا هو مجدهم... مجد الفنان الذى يبقى له ويذكر به بعد أن يؤدى دوره النبيل على خشبة المسرح أو تحت الغناء ويعمر...

الا توافقنى على انه مجد... وضيع !

جبار الجبل

وتتعدد الاشاعات أيضاً بأنه كانت لديه في مكانه كمية وفيرة من الرصاص والرش والبارود كما كان لديه من الاسلحة النارية فوق القطعة الواحدة زيادة عن السلاح الابيض .

وأغرب من هذا في باب الاشاعات أن ابراهيم كان يتمكن من الذهاب الى منزله في قرية درنكة الفينة بعد الفينة وأن يتصل بزوجه وأولاده وأنه قد يمضي طيلة ليله في داره يتزود بما ينقصه

طلبت له الادارة اكثر من مرة وجردت من القوة ماظنته كافياً للقبض عليه ولكنه كان يفلت منها وينجو وهكذا عاش خمس عشرة عاما مات بعدها بطلق نار

وتسمع همساً باسم القاتل فتدهش ويأخذك العجب حتى لا تكاد تصدق . كيف قتل ابراهيم ؟! كيف قتل جبار الجبل ذو السطوة والجبروت ؟! ومن الذي قتله وهو الذي ما كان ليصبر على شك بل يقتل لأية شبهة ؟!

ويحدثك أهالي المنطقة الواقعة في سفح الجبل المحيطة ببلدة درنكة حديثاً عجيباً

كان ابراهيم النحال فرداً من أسرة النحالة للقيمة في بلدة درنكة وهي أسرة ليست على شيء من الثروة ولكن الثروة في هذه الجهة ليست بذات شأن كبير بل الخطر العصية وبقدر عدد الشبان ذوى الجرأة والبأس ، والنحالة فيهم كثير من الشبان يشد بعضهم أزر البعض ومن هنا كان لهم شيء من الجاه والنفوذ ويرجع الفضل الاكبر في تركيز سطوتهم الى احتفائهم بطريد العدالة

« اتهم ابراهيم النحال بالقتل فقضت عليه محكمة الجنائيات بالاعدام ولكنه تمكن من الهرب وعاش بعد ذلك ١٥ سنة الى أن...! »

المجاورة لبلدته وهي قرية درنكة وهو معروف في هذه النواحي بشدة بأسه وبطشه وقوته وخطره وبأنه لا يخطئ هدفاً . أما الوسيلة التي هرب بها فلا زالت خافية وإن كان الطريق الذي سار عليه حتى وصل الى مكانه معلوماً اذ هرب من السجن ووجد نفسه في الهواء حراً طليقاً وعلم بل يقين أنه مطلوب فالى أين يذهب ، ان سار الى قلب مدينة أسيوط في طريقه الى بلدته درنكة فلا بد من القبض عليه لانها مليئة برجال البوليس ، اذن فلا بد من السير في طريق غير أهول ولا مطروق ، هذا لا يكون الا من طريق جسر التربة الابراهيمية ولذا فقد أخذ سمته على جسر الابراهيمية ثم عبرها سباحة أمام منقباد وسار في طريق

حوالى سنة ١٩١٤ تقدم متهم الى محكمة جنائيات أسيوط بتهمة القتل العمد مع سبق الاصرار وكان الامل في البراءة معدوماً وإن كان تمت امل ضعيف في أن تكون العقوبة غير الاعدام مثل أمام المحكمة على هذا الامل الضعيف فإني غير أن سمعت المحكمة طلبات النيابة والشهود وما يلي ذلك من مرافعة النيابة والدفاع ثم تداولت المحكمة وصدر حكمها باعدام المتهم شنقاً



الطريق المؤدى الى الجبل الذي اختبأ فيه ابراهيم النحال

الصحراء الى الجبل المشرف على بلدته درنكة وفي هذا الجبل تغير كمينه فكان « مقارة » رأى أنها حصينة تشرف على كل الوادى ولا يسهل الوصول اليها .

وتصمت الحوادث فلا تدرى من الذي علم مكانه ومستقره وكذلك لا تدرى من أخبر أهله وعشيرته

صدم للمتهم بهذا الحكم فانهت قوته ولكن الى حين اعتراه الدهول ووهنت قواه فاذا هو يسير صاعراً طوع أمر حارسه ويذهب في غير معارضة صحة رجل البوليس الموكل بحراسته ويركب عربة السجن الى غرفته الانفرادية .

يتصور المفصلة فيخافها ويتذكر مسرات الحياة ولذتها فيتعلق بأهدائها ولا يزال بين هذين العاملين حتى اذا ما تغلبت عليه عوامل الاستمتاع بالحياة ولو طريداً شريداً صمم على عمل حاسم فاما نجاة وحياة والا فلن يلقي بنفسه الى مصير أشد خطورة مما سطره له حكم محكمة الجنائيات .

كان هذا حال ابراهيم النحال المحكوم عليه بالاعدام شنقاً . ولم يطل المجرم القاتل التفكير بل نفذ عزمه الجريء وتمكن من الهرب . . .

وما هي الا أن ذاع خبر فرار ابراهيم النحال وعمت الاشاعة أرجاء البلد واتصل الخبر بالقرى



خبر المفارة التي يختبئ بها . وكل ما فعله أن أقرباه سالموا أعداءهم وخففوا من غلاوئهم وتألفوا قلوب جيرانهم وتتوارر الاشاعات بأنهم ما صنعوا هذا الا ليأمنوا وشاية أعدائهم بقريتهم خشية الارشاد عنه أو خوفاً من أن يربص به أحد منهم فيقبض عليه في غفلة منه

الجبل وفي سفحه قرية درنكة وقد ظهرت منظر رأس ابراهيم

صتولا عن الأستاذ . . . ولا يقل الحديد الا الحديد، وأعرف الناس بمواطن الضعف فيك أكثرهم صلة بك .

ويقال — ولا ندري أول من قال — بأن النحلة رأوا أن خطر ابراهيم بدأ يتهددهم وان من كان يحميمهم ومن كانوا يضافون الناس من أجله حفظاً له تكرر لهم واصبح لا خير لهم فيه وموته آمن لهم .

وهكذا قرروا مصيره . . .

واختفى ابراهيم ، ولم يعد يقطع الطريق ليلاً لينزل ابراهيم الي داره يأكل مع أهله ويجلس معهم ويتحدث اليهم كما لم يعد يقطع الطريق عند الفجر ليخرج الى مكمنه في الجبل .

وفاجت راحة لآلوت من الجبل وشم السائر في سفحه ريحاً منتناً واستطلع الناس الخبر فإذا

ابراهيم وقد فارقت الحياة من زمن غير قليل وعلى القرب من جثته جثة قتيل آخر يقال أنه أحد أعداء أسرته ويقال أنه كان طعماً حتى اذا انصرف ابراهيم الى قتله بكل حواسه مكن من نفسه من أصر على قتله وما كان في مكة انسان ان يقتل ابراهيم لتنبه حواسه ولانه يقتل أقرب الناس اليه لمجرد الظن وابراهيم لا يخطئ الهدف . . .



منظر عام لقرية درنكة التي منها اسرة النحلة

الرايض في الجبل ، فهو يشرف من مكمنه على كل الوادي فان أبصر باحد ممن يناوئون أسرته رماه فوراً بطلق نارى فأرداه قتيلاً وظل رايضاً في مكانه ولنرجع بك الى السبب في قتله ، فتسمع بان النحلة كانت لهم محمية على أحد كبار المحامين بسيوط وهو من بلدة درنكة ويقال بانه الأستاذ محمد حامد جوده اذ كان يعطف عليهم لانهم يستأجرون أرضه ومنهم خفراء زراعته وحاشيته ، وكان الأستاذ سخي اليد عليهم حلو الاسان معهم يقضى حوائجهم في كل الجهات وعلم ذلك كله عند ابراهيم فابراهيم يحب الأستاذ لأنه يمطف على أهله

ولكن ما دخل هذا في مقتل ابراهيم ؟ تعددت الجرائم في ناحية درنكة وعجز البوليس في كثير من الحوادث عن ضبط الفاعل ومازالت

الجنايات والجنح في ازدياد والبوليس يجد في طلب الفاعلين وأخيراً وقعت جناية قتل آثم فيها أحد أفراد أسرة النحلة واستدعى الأستاذ شاهداً فيها فكان شاهد اثبات سماعى ولكن التهمة لم تثبت على المتهم فأفرج عنه وهو يحمل كل الحقد للأستاذ واقلب الحب بغضا والولاء بمرداً

عاد هذا المتهم بعد الافراج عنه

أرقام ومقاييس

عدد الطلبة المسلمين الذين يتلقون التعليم في المدارس الامريكية بمصر ١٠٩٠ طلبة و ٧٣٢ طالب . بينا عدد الاسرائيليين الذين يتلقون التعليم في نفس تلك المدارس ٤٦ طلبة و ٥٥ طالب ***

طول الاسلاك التليفونية المستعملة في مصر ٢٦٨٩٥٨ كيلومتر وجملة عدد الآلات المستعملة ٦٣٣٢٢ آلة الى نهاية السنة الماضية ***

يلعب عدد البواخر التي يجتاز قنال السويس يومياً ١٢ باخرة ومتوسط الزمن اللازم لاجتيازها ١٥ ساعة وست دقائق ***

لا يزيد متوسط عدد سكان الصحارى المصرية عن واحد لكل ٧٥ كيلو متر مربع

متوسط ما يذبح سنوياً من الخنازير في دمنهور ثلاثة وفي بني سويف خنزير واحد ! ***

تقدر قيمة الطحين التي تصدرها مصر سنوياً ببلغ ٣٦٦٠ جنينها . ***

وقيمة الاشرطة الفوتوغرافية والسينمائية التي تستوردها ببلغ ٧٠٦٥١ جنينها ***

يلعب عدد مدارس البنات الابتدائية الأميرية في القطر المصري ١٦ مدرسة

يلعب عدد المرضى الذين دخلوا الى مستشفيات الأمراض العقلية في مصر خلال السنة الماضية بعد ان ثبت جنونهم ١٢٧٤ ***

متوسط ما تستهلكه القاهرة من المياه المقطرة في العام ٣٢٤٠٧ متر مكعب ومن المياه غير المقطرة ٢٩٣٧ ***

عدد الخنازير التي ذبحت في سلخانات القاهرة في سنة ١٩٣٠ بلغ ٢٣٥٦ وعدد الجمال التي ذبحت في نفس السنة ٦٥٤٢

نساء يقضين حاجات الجنود !

الاستاذ حسن صبحي مدير مكتب مصر للسياحة هو صاحب مجلة الجامعة السابق. وقد أراد أن يسام في تحرير العدد الاول من عهدها الجديد بهذه الكلمة التي كانت أثرًا من آثار رحلته الأخيرة في أوروبا

فجورا ظاهريا ، يغتبط له أهل البلاد كما صرح لي به كل من لا قيمة منهم وحادثته : هذا الأمر .

وصلت بلفراد فزلت بأحد الفنادق حوالى

الساعة السابعة مساء ، وبعد نصف ساعه كنت

على المائدة أتناول عشاءى ، فلفت نظرى وجود

سيدة متأنقة على المائدة المجاورة لى ، لفتت نظري

بعديها مع خدم الفندق تارة ومع مديره تارة

أخري حديثا يدل على أنها ليست زائرة جديدة ،

وحديثا يراى به لفت نظر الجالسين حولى الموائد

الها ، وقد وقتت فاصبحتنا كلنا آذانا لما تقول ،

واصبحتنا كلنا مهتمين بها اهتماما كبيرا .

واذ وقتت الى هذا وانتهت من عشاءها

خرجت الى بهو الفندق ولم تلبث ان وقتت مع

سجدة من النازلين فى الفندق !

حدث عادى لولا ما تبعه من حوادث تثير

اهتمام الباحث الاجتماعى وخاصة هذا المرض

الشائع . فقد كانت خادماى الفندق للمروقات

باسم femmes des Chambres متظرفات

أكثر مما يجب أن يكن عليه ومتجملات أكثر

مما يقتضيه عملهن .

وفى الصباح خرجت فى زيارة متاحف المدينة

فشاهدت عدة تماثيل انموذجية لم أر مثلها فى أية

« لاشك ان تاريخ مصر الاجتماعى الحديث

سيخلد للاستاذ أبى العيون ذكري حملته على البغاء

الرسمى فى مصر ومطالبته بالغائه ، كما أنه سيحمله

نتائج ذلك الالفاء بما فيها من خير وشرور » .

كانت نفسى تحدنى بهذا كلما مررت بعاصمة

من عواصم أوروبا المصرح فيها بالبغاء الرسمى ،

فأذكر التطور الذى زاد عليه تلك الخطوة

الجريئة ، ويدعونى هذا لبحث ذلك المرض

الاجتماعى الخطير فى كل عاصمة ، حتى وصلت أول

عاصمة من عواصم أوروبا الشرقية الفى فيها البغاء

الرسمى حديثا ، بلفراد عاصمة يوجو سلافيا أي

العرب قديما ، فكان من الشيق ان أعرض لبحث

ما أحاط بحالة الالفاء الجديدة من كل ناحية .

... غير ان هذه الحالة الخطيئة التى وجدت

فيها بلفراد ، أو بعبارة أصح ما استتبعته تلك

الحالة الجديدة من نتائج لم يمهلى ان ابحت عنه ،

فكان أسرع الى لقائى ومجاهتي منى اليه .

تحاول يوجو سلافيا بكل جهدها أن تجعل

من بلفراد عاصمتها باريس ثانية لاوروبا الشرقية .

وهى لهذا تقيم الدور وتشييد المباني والمباحث وتنحو

عحو الأباحة المشهورة بها باريس من كل ناحية .

وقد زادت الحالة الجديدة حالة الغاء البغاء الرسمى -

نابوليونه بونابارت يشترك فى معركة وهو جنين

عن ولادة « نابوليون » أن أمه « لينديا رامولينا »

عانت فى حملها ووضعها أصعب المشاق وأهولها ،

فقد تركها زوجها « شارل بونابرت » وهى فى

الثالث الأول من الحمل ليتطوع فى سلك الجندي

وعمل أعلام الثورة . ولكن نفسها لم تطاوعها

على الإقامة وحدها فلحققت بزوجها فوق ظهر

الجواد . واشتركت فى الثورة . وكان دوى

المدافع . وصرخات المقاتلين . ترعج الجنين

« نابوليون » فى أحشائها وتضم أذنيه ! وشاء

أصدرت الكتبة الكورسيكية « ليدى

بريى » . أخيرا كتابا حمل اسم « والدة نابوليون

فى حدائنها » ونظرا الى ما للكتبة المذكورة من

الشهرة المتسعة النطاق فى أنحاء « كورسيكا »

تلك الجزيرة السحرية المحاذية للشاطئ الغربى

من إيطاليا . والتي ترعرع بين أحضانها « نابوليون

بونابرت » فقد جاء هذا الكتاب حاويا لحقائق

قلما أتيج لمؤرخ آخر أن يعثر عليها وأن يسردها

ومن الغرائب التى انفردت الكتبة بسردها

مدينة من مدن أوروبا الكبيرة ، فهى ليست تماثيل
أجساد عادية ، ترى جانباً من الفن الطبيعى مثلاً
ولا هى تمثل واقعة طبيعية من الوقائع المعروفة لنا ،
بل هى تمثل واقعة يراد حدث الناس عليها لوجودهم
فى ظروف شاذة اقتضت وجود تلك الحالة .

من ذلك تماثيل كتب تحته (المازبتان) وهو

تماثيل لامرأتين تتبادلان اللذة البهيمية من جميع

نواحي جسميهما ! وقد فسر لى مرشدى تلك

الحالة بأنها حالة شاذة لا بد من الحث عليها فى

ظروف قلة الرجال !

وقد كان هذا وغيره داعية للبحث مع مرافقى

فى هذه الحالة الجديدة التى وجدت فيها بلادهم

فعلت منه أن الحكومة عقب الفاشا للبغاء الرسمى

حتمت على كل فتاة مشغولة بآية مهنة أن تقدم

نفسها لطبيب الحى الذى تسكن فيه لفحصها كل

اسبوع مرة واثبات خلوها من الأمراض والا

عوقت عقاباً شديداً اذا لوحظ فى رخصتها اهمال

اسبوع واحد .

كذلك لاحظت الحكومة ان الامراض

السرية تفشت بكثرة فى رجال الجيش فانشأت الى

جانب كل معسكر مقهى كبير عينت له خادماى

يقمن بالعمل فيه ويقضين حاجات الجنود ويوقع

عليهن الكشف الطبى كل يوم ، وبذلك حفظوا

الجنود من تفشى الامراض فيهم .

لست من المعارضين مطلقاً لنظام الغاء البغاء

الرسمى ولكنى أردت أن أعرض لما استتبعه من

النتائج لعلها تثير أماننا الطريق ونحن سائرون فيه

وقد قطعنا شوطاً فى مرحلتها . ولعلها موفقة .

التقدر أن يندحر الشوار أمام قوة القائد الكونت

« دى فو » وعادت « لينديا » الى « أجا كسيو »

وقد كادت تذهب ضحية الفرق فى نهر « اليامون »

ولكن رعاية الله شملتها . وعاشت عيشة هادئة فى

« أجا كسيو » تنتظر بفروغ صبر مولد طفلها

وفى صباح يوم من أيام الأحاد ذهبت

« لينديا » الى الكنيسة رفقة زوجها . ولكنها

لم تستطع أن تصبر حتى ينتهى الكاهن من قداسه

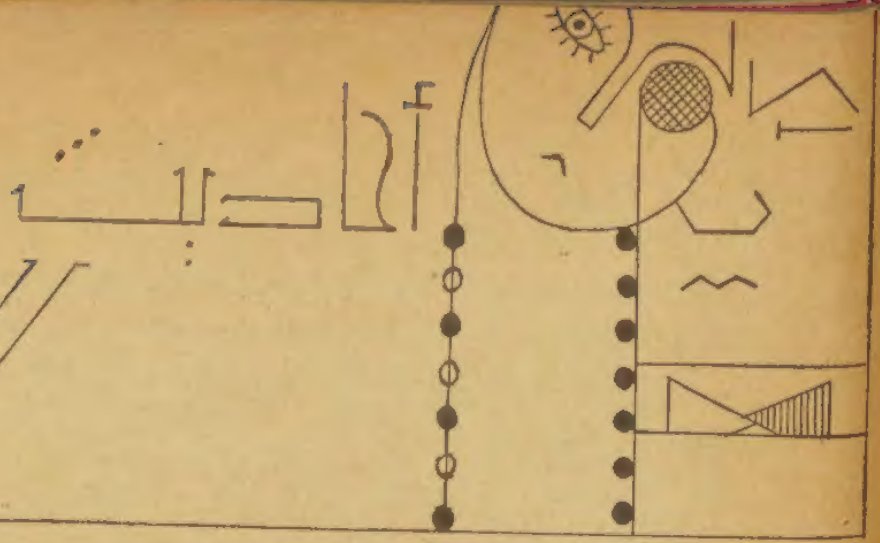
اذ أحست بالجنين يكاد يقفز من أحشائها .

وهناك . وفوق أديم غفرتها وضعت للعالم

« نابوليون بونابرت »

المحاكم الشرعية
هنا اذ ذهب الى
بيت والدها في يوم
من ايام الشهر
الماضي ليدعوها
لمرافقتها الى السينا.
فمر بها على
(الكوتنتال) التي
أعتاد ان ينزل بها
كلما اراد اراحة

الشارع



بقلم ماما هاري

« تفضلت آتسة من اسرة راقية معروفة بكتابة هذا الباب من « الجامعة » واختارت لنفسها اسما مستعارا توقع به مقالاتها هو « ماما هاري » وقلم تحرير هذه المجلة لا يملك أزاء ماتكته (ماما هاري) هاتم 1 عن الصالونات المصرية واحاديثها الا ترجمته من الفرنسية الى العربية . فهي تأتي ألا ان تكون حتى مقالاتها بلغة الصالونات 1

اعصابه من المناقشة مع دائرة سلطان ودائرة شعراوى على الارقام والحسابات 1 ثم آجبه بها الى منزله . وعلم بيت والده العروس ان ابنتهم قد انتقلت نهائيا الى قصر زوجها الفخم 1

والزوجة الشابة سميحة بزوجه الشاب . ولكن يظهر ان بيت شعراوى واصهاره وقد نخرج منهم الآن ثلاثة من ممثلينا السياسيين في الخارج . وهم زوجة محمود باشا سامى واخت محمود باشا زوجة الدكتور حافظ عفيفى باشا وزيرنا المفوض في لندن . واخيرا نفس الوجهه محمد شعراوى — يظهر انهم تأثروا بالمظاهر

(الدبلوماسيه) حتى في حياتهم الخاصة . وهي مظاهر لم تعتدها العروس الجديدة ميمى هاتم . فقد لاحظت في الايام الاولى ان من تعاليد البيت وجوب ارتداء ملابس السهرة قبل الجلوس الى مائدة العشاء فلم تهالك نفسها من الدهشة !

ولا شك ان الاسكندرية تغفر هذا العام بصالونها (النقلى) على شاطئ ستانلى باى وسان استفانو 1 واحاديثها الممتعة 1

فقد عرف القراء من الصحف اليومية ان (مدام سبرنجى) نالت جائزة الجمال في المسابقة التي اقيمت في حفلة (السواريه) يوم السبت منذ اسبوعين في كازينو سان استفانو . ولكنهم لم يعرفوا شيئا عما تم بين (الكواليس) في تلك المسابقة الرشيقه 1

اما ما أعلمه انا فهو ان مدام سبرنجى وهي سيدة من اسرة اجنبية محترمة تقدرها وتعجب بها

أيضا . وذكر انه كان قد اختار هذا العنوان لمجلة مصرية ظهرت منذ عشر سنوات وأنه لا يزال يعجب به ويرجون ان اعجب به معه 1

ولقد ذكرت الازمة باعتبار انها كانت حديث الصالونات البارز في الاسبوع الماضي . ويكنى ان يعلم القراء بأن الوجهه الشاب محمد شعراوى فضل ان يدخل بزوجه الوديعه ميمى عاصم في سكوت لم يشعر به احد . . . اقتصادا لنفقات (الفرح) التي قدرتها صاحبة العصمة والدته السيده هدى هاتم شعراوى : (لا أقل من سبعة آلاف جنيه) ! وذكرت للتدليل على ذلك ان الورق الذي فرشت به حيطان الجناح الخاص بالعريس وزوجه الشابة قد استحضروه خصبيا من اوربا . وان بعض الغرف فرش نصفها ثم نقد الورق فاضطروا لطلب ما يكفى النصف الآخر من اوربا 1000

ولقد عمد الزوج (الهامى) الشاب الى تلك الطريقة الامريكية في (الدخلة) تأثرا بالمدة التي قضاها (تلميذا) بمفوضية مصر في واشنطن مع زوج شقيقته سماده محمود سامى باشا . وهي المدة التي كان يدفع فيها مرتبه كله اجرا (للشوفور)

لست ادري لم اختلفت مع رئيس التحرير على العنوان الذي اختاره لهذا الباب الرشيق من ابواب هذه المجلة الشابة التي ظهرت في وقت يتحدث فيه الناس جميعا عن الازمة وهو حديث اشتركت فيه سيدات الصالونات . صاحبات (الدفاتر) السنوية في شيكوريل والبون مارشييه . مع ذوات (الملايات الف) اللاتي يدرن امام اقسام البضائع المختلفة في سمعات طويلة ثم يخرجن وفي حقبة كل منهن بكرة خيط بقرشين او ثلاثة 1

اختلف معى رئيس التحرير على عنوان الباب . فكنت اريد ان اسميه (من هو ؟) من هي . . . ولماذا ؟) كما تفعل احدى المجلات الانجليزية الشهيرة اذ تتحدث الى قرائها عن شخصيات الاسبوع . وتعتمد كشف نواح من حياة تلك الشخصيات تضع عليها الصحف اليومية (عمامة) خضراء كبيرة تقووح منها رائحة البخور . . . فلما لم يوافق على ذلك وادعى انها ترجمة لاتتسق مع الذوق العربى قدمت له عنوانا آخر رأيته مره في مجلة اميريكية هو (همسات السوسيتى) 1 باعتبار ان هذه الكلمة الانجليزية اصبحت في تداولها لاتقل عن كلمة الصالونات . . . ولكنه عارض

شخصية عظيمة لها نفوذ عظيم في الاسكندرية وقد جلست معه جلسة خاصة قبل موعد المسابقة على (كافيه) ستانلى وكان معها شاب - ليس سكرتيرها ولا سكرتيره - ولكنه سكرتير شخصية اخرى اقوى واعظم . غابت عن مصر منذ مدة قريبة وسوف تعود اليها بعد مدة قريبة وتناولوا العشاء . وتبادلوا حديثا تم الاقتران بعده بوجود بذل النفوذ لدى الكازينو لاعطاء الجائزة لمدام سبرنجى .

وتقامزت سيدات الاسكندرية ... وذكرن ان ملكه جمال الكازينو ... (صبرت ... ونالت !)

ويظهر ان رطوبة الجو على (البلاج) في الوقت الحاضر لا تساعد كثيراً على تهدئة الاعصاب . فقد كانت الانسة امينة البارودى تحضر كل يوم مع خطيبها الوجيه مصطفى رياض . وتجلس هي في طرف (الكابين) وهو في الطرف الآخر كتمثالين ! وتساءلنا فلعنا انه منعها من لبس (البيجاما) على البلاج . ولم توافق هي على تلك التعليمات الجديدة التي تخالف موافقة على ظهورها بثياب (السواريه) في الكازينو ... وفجأة اختفى الوجيه مصطفى من الاسكندرية ورؤى في (الكافيه ريش) بشارع سليمان باشا بمصر ... وسمعت انه اراد مرة ان يعل ارادته علنا على خطيبته بشكل يذكرها بمركز المرأة في عصر جده المرحوم رياض باشا !

وما دمنا في معرض الحديث عن مركز المرأة فانا اشعر برغبة في ذكر شيء عن الانسة سيزا نبراوى سكرتيرة الاتحاد النسائى ورئيسة تحرير مجلة (المصرية) الفرنسية . فهي تحضر يومياً مع آنستين يمتان بصلة القرابة للسيدة هدى شعراوى هاهم واحداها هي الانسة حورية التي اصبحت لارضى عن شيء مما تراه من باقى الانسات في (البلاج) .. وقد انتهزت بعض الانسات الحبيثات فرصة ظهورها يوماً بقبعة بيضاء لها شريط كحلى . وفستان اخضر بنقط صفراء وحقيبة بنى وحذاء احمر بابيض فأردن التشفى منها ... ووجهن

الى ذلك (التوق) النسائى الجديد نظرات ساخرة :

اما الآنسة كيتى كريمة يسى بك ابراهيم . فقد عرف عنها منذ عهد الدراسة ميلها القوي الى الرياضة البدنية ولذا فهي تسير على قدميها من منزلها الى البلاج . وقد حرسها ثلاث من الجوارى السود يتشبهن بسيدتهن في كل شيء ... في الثياب ... وفي التواليت ... والجري ... والضحك ... وكبرى الجوارى تسمى ضياء ... وهى تتفنن في عمل تواليت العينين تفننا غريباً ! كما انها تشترك مع سيدتها في الاعجاب بكل ما هو رياضي ... وفي اعطاء (نمر) لدرجة كمال الاجسام الرياضية ... في مباريات غير رسمية تجرى على البلاج ...

وقد نال جسم الشاب الرياضي محمد عطا حسنى الدرجة الاولى في احدى تلك المباريات ١٠٠

واريد الآن ان اعود الى القاهرة ... ويظهر ان زواج الوجيه محمد شعراوى بالطريقة التى ذكرتها

الجامعة

الخميس ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٢

السنة الثانية

ثمان المئتين العدد ٥

الاشتراك السنوى ثلاثون قرشا

الادارة - عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان العتبة الخضراء بمصر

صاحب المجلة ونشرها ورئيس تحريرها

محمد كامل المحامى

لك قد جعلت أبله (حكمت) الزمالك و (ملك) جاردن سيتى و (لولا) الزمالك يعدن تأليف الجمعية التى غرضها دعوة الآباء والامهات الى عدم التحمس بآداة تقسيم الهدايا و (الشبكات) الى (العرسان) لحل ازمة الزواج . وقد وافقت فاطمة .. هانم بعد طلاقها وعودتها من الاسكندرية على فكرة تلك الجمعية (السرية) .. وعقدت اجتماعات فى بيت أبله (ملك) قصر الدوبارة ! ووضعت المبادئ الاساسية التى قد انعكس من الاشارة اليها في فرصة اخرى

ولا شك أن الظروف (القاهرة) تقضى على بأن اشير الى الممثل المصرى المعروف يوسف وهبى في هذا الباب ! وأن اذكر ايضا الدكتور فريد الرفاعى . مؤلف كتاب (عصر المأمون) ومدير المطبوعات سابقا بمناسبة قيامه خير قيام بدور (المصلح) بين السيدة عائشة فهمى هانم كريمة المرحوم على باشا فهمى وزوجها يوسف افندي وهبى بجل المرحوم وهبى باشا ... وقد كان منزل الدكتور الرفاعى بخدائق القبة في الاسبوعين الماضيين مقرا لاجتماعات عديدة لمحاولة التوفيق التبليل بين الزوجين ... وأشير في تلك الاجتماعات الى الفرق الهائل بين حرارة الكلمات والآهات التى كانت تغمر وجه (جوليت) وتحرك اوراق زهرة (البنفسج) الرقيقة في اول ايام الزواج . وبين الاهتمام الحالى بالعمل . والاحتجاج بأن (الرسالة) التى ينتظرها الجمهور من (الفنان) يجب ان تضحى في سبيل ادائها الاعتبارات العواطفية ... وان هذه (الرسالة) قد تستدعى بناء غرفة او غرفتين في مدينة الملاهى ليكون رب العمل قريبا من مقر عمله ! وبين هذا وذاك تسمع من جهة اشياء عن جلوس الزوجة (الارستوقراطية) على خبسة السرح في رحلة العراق الماضية واملائها الاوامر في مسائل فنية خارجة عن (اختصاصها) . ومن جهة اخرى اشياء اخرى عن أنسا كنة قصر الزمالك الفخم . لم تفضل قضاء الصيف على شاطئ النيل بدلا من الرحيل سنويا الى أوروبا الا هذا العام ويترك الدكتور الرفاعى مصاد «عصر المأمون» ليحاول جهده التوفيق ... ! مانا هارى

الرجل الذي أبكى الجميع ولم يبكه أحد!

في سنة ١٩٢٤ ظهرت على مسرح الاوبرا السورية قصة مؤلفة باللغة العامية اسمها (عصفه في بيت) لمؤلف مجهول اعلنت الصحف ان اسمه (زاهد سليمان الحامي) وتدفع الجمهور الى قاعة الاوبرا ظناً منه ان (عصفه في بيت) لاتعدو أن تكون قصة كغيرها من القصص المصرية . ولكن لم يلبث الممثلون على خشبة المسرح دقائق معدودة ، حتى سرت في لقاعة رهبة خيفة . وبدأ الجمهور يحس بأنه أمام فن جديد رائع لم يكن له به عهد . ثم مرت فصول القصة . ولم تلبث الدموع ان انسابت . . . وارتفعت الآهات والتأوهات ولم تكن ترى في رحاء القاعة الواسعة الفجعة الا رؤوساً تهتز لفرط نكاه وقد استمرت تحت عدد هائل من المناديل المشورة !

ولم تكد تهبط ستار الفصل الاخير حتى علم الناس ان زاهد سليمان لم يكن الا اسماً مستعاراً . وان مؤلف القصة الحقيقي . . . المؤلف المتواضع الحمار اعما هو المرحوم انطون يزبك اعماي . . . وحرص النقاد يرفعون القصة الى السماء . وحشدت الاوبرا كل يوم بمجاهير النساء والرجال لنرى تسويق صدورهم بالدموع ولا يعينهم على سكبها الا عاصفة يزبك !

وانصل مسرح رمسيس بعد ذلك بالمؤلف لشرح . ورجاه أن يكتب له قصة جديدة . . . فبس بعد الحاح اذانه كان لايزال يوجس خيفة من وسط يتولي زعامته الفخوريون بالشهادة الابتدائية كعدألى للثقافة ! وتحديد يوم لقراءة (الذبايح) . واجتمع جميع ممثلى وممثلات رمسيس على خشبة المسرح وبدأ الزميل المرحوم يتلو قصته في القاء حار صادق . فلم تلبث أيدي الممثلات أن امتدت الى الحقائب الجلدية وظهرت المناديل الصغيرة . وحاء ارتفعت أصوات البكاء . واشترك

الممثلون وعلى رأسهم صاحب رمسيس يوسف افندي وهبي في العويل وتعلت أصوات النحيب في كل مكان . واستحال المسرح الى مناحة مؤلة . وقدر الجميع للذبايح أكبر نجاح . وطالبت السيدة روزاليوسف كبيرة ممثلات رمسيس في ذلك الوقت بحقيها في دور (ليلي) بطلة القصة . وصمم يوسف أن يعطيه لأمانة رزق . وكان ذلك من بين اسباب انفصال روزعه واصدارها عنها المعروفة . . .

وظهرت (الذبايح) على مسرح رمسيس في مستهل موسم سنة ١٩٢٥ فنجحت نجاحاً لم تعهده مسارحنا من قبل . وظلت تمثل مدة طويلة وأعيد تمثيلها بعد ذلك كلما أحس (شباك التذاكر) بالجوع والعطش !

ولم تكن ترى في كل مرة الا جمهوراً أقبل لكي يسلم عينه الى المؤلف الناجح يستمر منها الدموع بالقدر الذي يعيد الى الصدر المنكوب فرجته . . .

وتكررت حوادث الاعماء أثناء تمثيل القصة واعتاد فتوح نشاطى ممثل دور عثمان أن يبكى . بالدمع الغزير كلما احتلى بنفسه بين (الكواليس) !!

واختلف انطون يزبك مع يوسف وهبي لأسباب مالية . . . وأراد المؤلف مرة ان يدخل لمشاهدة قصته . . . فتمعه عامل الباب وأخبره أمام رهنط من أصدقائه أنه لديه أمراً من يوسف (بيه) الا يدخل الا بعد دفع ثمن التذكرة ! وانكشف الوسط المسرحى بعد ذلك أمام الزميل المرحوم بكل ندائته . . . ولجأ البعض في عبارته الى أدنا الآسلحة وأقدرها فقد كانوا يعلمون شدة وفائه لأصدقائه . وكان هو عصبياً شديد الحساسية والتأثر . ولذا كان يمرض عقب انتهائه من كتابته كل قصة من قصصه . وأصيب فعلا عقب كتابة (الذبايح) بالتهاب في الزائدة الدودية . وظل مدة طويلة طريح الفراش في المستشفى . وكانت السيدة ماري منصور تعنى به وتقوم على خدمته . فذكر

هناك اعلى . . . ان يستعيد موهبه حتى . . . كتب لها دوراً خاصاً في قصته الجديدة

ولما كتب (العواصف) اراد الوفاء بوعدته وألح على السيدة فاطمة رشدى أن تمهد بالدور الى ماري . . . وأوعز خصوم انطون الى صحافتهم المأجورة أن تشير الى ذلك بلهجة كلها غمز وتجريح للمؤلف الوفى . . . وحصلوا على صورة تمثل المرحوم انطون واقفاً الى جانب السيدة فاطمة رشدى أثناء عمل تجارب (العواصف) فقتروا الصورة في احدى الجلات وأحاطوها بأطار من المداد الاحمر وبكلمة وافرة من علامات الاستفهام ! وأرسلوها بالبريد مع خبر السيدة ماري منصور الى منزله وباسم زوجته . . .

واشماز انطون من ذلك الوسط . . . وشتمت نفسه الكتابة للمسرح بعد أن خذله المسرح . ولعلنى لاأشئ سرا اذا قلت أن الكتابة للمسرح قد قتلت الحامى الموفق القدير وتقرت منه أصدقه . وعملاه . وأنه عندما أراد العودة الى متابعة عمله القضائى أمام المحاكم المختلطة والاهلية اشتد به الضيق . ومر بفترة هي أشد فقرات حياته هولاً وشقاء !

هذا هو انطون ازبك الذى توفى في الاسبوع الماضى فلم يشعر بموته الا زملاؤه المحبين واصدقاؤه من الصحفيين والادباء . . . اما انشرح . . . اما ست الدمى والاصنام التى كان يحركها امام الجمهور فيستدرلها الدموع ويقدم لها باقات الورد . ويرغم مئات الآلاف من الناس في مصر وسوريا ولعراق على التصفيق لها والاعجاب بها . . . اما ممثلونا وممثلاتنا فلم تذرف من احدهم دموع ولم يبكه منهم أحد ! ولم يفكر مسرح من مسارحنا في ان يوقف عمله دقيقة واحدة حدادا على المؤلف الراحل حتى مسرح رمسيس الصينى الذى كان قد اعلن عن اعادة تمثيل «الذبايح» . . . استمر في عمله دون ان يحس الجمهور بان مؤلف القصة قد مات وان دمه لايزال ساخناً يجري في عروقه . . . لقد كان يزبك في حياته يخلق المأسى . ولكن موته هو ولا شك مأساته الخالدة !

كلمتي

بقلم المخرج المصري المعروف محمد كريم



« الاستاذ محمد كريم »

الذي ارتضاه لي
عميدها مجالا
لكلمتي الاسبوعية

سوف أخصه لكل ما له علاقة بالسينما المحلية .
وقبل أن أخط حرقا في هذا الموضوع أرى من
الواجب الجهر هنا بمبدئي الذي سأسير عليه والذي
أرجو أن لا ينسأه حضرات القراء بمضى الزمن .
وهذا المبدأ هو وجوب نقل صناعة السينما بنواحيها
تدريجيا من أجنبية الى مصرية . أى جعلها صناعة
مصرية بحتة . من رأس مال . وتأليف . وإخراج .
وتصوير . وتمثيل . وفن .

وأرى تحقيقاً لهذه السياسة استشارة همة
الشركات والأغنياء من الافراد . وهزم هذا

اليوم وقد فتحت « الجامعة » أبوابها .
ونشرت لواءها . أتقدم اليها بالتهنئة الحارة
الصادرة من قلب كريم يود لها الحياة والقوة
والتنطور . ويأمل فيها أن تكون كاسمها « جامعة »
صغيرة بجانب جامعتنا الكبرى . وأن يكون
الاستاذ محمود كامل عميدها اليوم صورة أخرى
لعميدنا الكبير الاستاذ لطفى بك السيد ان شاء الله
وإذ كنت ممن سيساهمون في الكدبة فيها
بدعوة من صديقي الاستاذ كامل فان ذلك لا يحول
دون اشادتي بالجهود الكبيرة التي سيلقى — بل
التي بالفعل — على عاتقه وعلى عاتق اخوانه الذين
سيشتركون معه في العمل .

وذلك لركن من « الجامعة » بل ذلك خير

حتى يخطو خطوات أخرى أوسع من التي
خطوها من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٣٢ بعد أن
وضع لاساس وأقدم العاملون المحدون محاذير
بهم لهم وبأسمائهم .

وأريد أمراً آخر . هو أن لا يخلط اصداق
بين واجب الصداقة وما تقتضيه من مجاملات .
ومودة . ورفع كلفة . وبين العمل وما يستلزمه
شدة وصراحة . وفي اعتقادي ان المجاملات
والمجاملات هي من أكبر العوامل في اطفاء جذوة
العزم . بل وفي امانة المشاريع . وان الشدة
والصرامة والحزم انما هي خصال سامية تهى
من يتصف بها الى السكال والسمو .

لذلك أأمل أن لا يسيء اصداقائي فهم ما
أعرضه لهم من نقد . بالغا ما بلغت صداقتنا من
قوة . وأمل في الوقت نفسه ان أقصر مناقشتي
مع مريديها في ذلك الحيز من « الجامعة » فلا
تعداها الى الشوارع . أو المنتديات . أو المنازل .
وأن تكون سلبنا « الجامعة » حقاً من حقوقها
علينا وأولها أنها مصدر الرسالة المكلفة باداعب
على الناس ما

محمد كريم

تنشر صورة بهية أمير

وتسميها فاطمة رشدي !

بوزها شبرين وتستعرض نفسها امام المرآة وتساءل
توتو عن رأيها في جمالها ورشاقها

أما ما نعرفه نحن عن كيفية وقوع هذا
الخطأ فهو أن المجلة كانت تريد أن تنشر صورة
السيدة فاطمة رشدي فاستعرضت جميع الصور
المرسلة اليها . . . ثم أشفت على دوق قرائها من
من أن تصدمه بهذه الصور . . . وأشفت أيضا
على البرواجندا لمصر من أن تصاب بمرح كبير
من نصل هذه الصور (البلدية) في عرف المجلة .
والقيمة الفنية جداً في عرف (ساره رنار) ومؤلفة
قصة (الزواج) !

أما صورة بهية أمير ففها من ادق ما
يسمح بنشرها

ولم تردد محرر المجلة الالمانية على جيد المقال
بسورة بهية أمير التي يراها القاري على هذه
الصفحة وسمها فاطمة رشدي حتى تكون الصورة
مناسبة لموضوع المقال !



(السيدة بهية أمير)

نشرت احدى مجلات برلين مقالا لأديب
مصري عن رواية مصرع كليوباترا لأمير الشعراء
شوقي بك .

والمقال حافل بالثناء على شوقي بك لانه
هذه الناحية الحديثة في المسرح المصري وفيه
تحليل دقيق لرواية وآراء شوقي بك في كليوباترا
وفيه أشياء أخرى عن المسرح المصري .

ونحن لا نريد هنا أن نتعرض للمقال
ولكن الذي لفت نظرنا هو أن المحررة
نشرت مع هذا المقال صورة جميلة للآنسة بهية
أمير وكتبت تحتها صورة الممثلة المصرية السيدة
فاطمة رشدي . غلطة حمت السيدة فاطمة تلوي

سر التريكة الحسنة

في احدى ايام شهر يونيو سنة ١٩١٨ كان حارس السجن في مدينة واشنطن يقوم بمحاولة الاعتيادية لتفقد حالة المساجين فرأى البارون ده بلفيل ممددة على أرض الزنزانة فظن أن بها اغماء ولكنه وجد حالتها أخطر مما كان يظن فاستدعى الطبيب ولكنها لفظت النفس الاخير فل أن يستطيع الطبيب في أمرها شيئا .

لم يستطع التحقيق معرفة سبب الوفاة ولا كيف حدث هذا الموت الغريب . هل هو انتحار أم جريمة ؟ ان كان انتحارا فكيف انتحرت ؟.. بالسم ؟... ولكن أين كان هذا السم ؟ وان كانت جريمة فكيف استطاع الفاعلون ان يصلوا اليها ؟ نعم كان هناك من يهمهم ان يقفل هذه المرأة الى الابد حتى لا تبوح بشيء مما تملكه من الاسرار.. لم يصل التحقيق الى نتيجة ما وظل موت هذه المرأة كحياتها لغزا غامضا لم يحله احد .

لم تكن البارون ده بلفيل — كما كانت تسمى مسما في مجتمعات واشنطن — فرنسية الاصل واما هي تركية مولودة في الاساتنة واسمها الحقيقي « دسبيني دافيد وفنش » وقد لفت اليها الانصار منذ طفولتها لجمالها الفتان وعيونها الساحرة وموق ذلك فقد كانت تجيد التكلم بعدة لغات فلا عجب ان تراهها وهي في السابعة عشر زوجة لتاجر فرنسي غني كان يقيم في الاساتنة وظلت زوجته حتى اعلنت الحرب الكبرى واصبحت فرنسا وتركيا اعداء فذهب هو الى قومه وبقيت هي بين قوما ووقع الطلاق بينهما .

وتسك الاخبار عن الكيفية التي دخلت بها هذه المرأة في سلك الجواسيس ولكن الثابت هو انها اخذت تظهر خفاة في المواسم الاوروبية وبعد ان تلعب دورها وتم مهمتها تختفي خفاة كما ظهرت وكانت تظهر في « ديس » باسم مدام ميتسي واما لندن ومديريت فتعرفها باسم مدام هاسكيت وفي روما اشتهرت باسم مدام دافيد وفنش وعرفت في نيويورك باسم مدام دسبيني

وفي واشنطن باسم البارون ده بلفيل .

كان جمال هذه المرأة وسحرها يفتحان لها ابواب الاندية والمجتمعات حيث يختلف رجال الجيش والسياسة فكانت تستخلص منهم الاخبار بمهارة وكياسة وترسلها الى المانيا فاذا ما انتهت مهمتها او شعرت بأن الشك أخذ يحوم حولها فأنها تغادر البلد على الفور . وكانت لها غريزة حساسة تنذرها في الوقت المناسب بدنو الخطر فهرب من وجهه الى بلد آخر لمهمة جديدة وهكذا كانت تغفل دائما من بوليس الحلفاء .

ظل الحظ يحالفها مدة الى ان دقت ساعتها كما تدق ساعة كل جاسوس وكان الوسطاء الانجليز أول من كشفوا امرها في أوائل سنة ١٩١٨ حيث كانت نازلة في ا كبر فنادق مدريد باسم هاسكيت وكانت ترى دائما في صحبة شخصين غربيين كانا يسكنان بجوارها في الفندق .. رجل أنيق اشيب الشعر يدعى انه بارون فرنسي وأرملة المانية في الثلاثين من عمرها ليست بالجميلة ولا بالقبيحة لو انها كانت بمفردها لما استلقت اليها الانظار ولم يعرف الى الآن السر في اتصال هذين الشخصين بتلك الجاسوسة الحسنة .

لحظ الوسطاء الانجليز أن هذه الحسنة تستقبل يوميا رجلا من كبار ساسة احدى الدول المحايدة عرف عنه انه من أنصار المانيا ثم ادهشهم أن هذه المرأة تنفق المال بغير حساب ولا يعرف احد مورد هذا المال .

وفي ذات مساء كانت هذه الحسنة تتناول العشاء مع رجل معروف بأنه على اتصال وثيق بأعمال الجاسوسية الألمانية في برشلونة . وكان هناك أثنان من الوسطاء الانجليز يسترقان السمع ويلتقطان ما يدور بينهما من الحديث وكانت النتيجة ان الوسطاء الانجليز عرفوا انهم امام جاسوسة خطيرة يجب التخلص منها بسرعة فأقيمت حولها رقابة شديدة في ذهابها وايابها وكانت خطاباتها الصادرة والواردة تفتح وتقرأ

والاخبار على واثق همة صدها لحظت الجاسوسة التركية ان خطاباتها تصل اليها متأخرة دون مبرر ظاهر كما أنها شعرت بطول الرقابة حولها فايقنت ان هناك امرا يدير ضدها في الخفاء وبالرغم من ضيق الشبكة التي نسجها الوسطاء الانجليز حولها فأنها استطاعت أن تغفل منهم وهرت من بين أيديهم وكذلك اختفى البارون والارملة الألمانية .

لم يكف البوليس الانجليزى عن البحث الى أن قاده الاثر الى امريكا ومكث هناك مدة سحت عنها دون جدوى الى ان أخبره البوليس الامريكى بأن هناك سيدة تدعى مدام دسبيني تردد كثيرا على المنتديات الحربية والسياسية وهي تشبه مدام هاسكيت في كل شيء . ما عدا شعرها فمدام هاسكيت شعرها اسود ومام دسبيني شعرها اشقر محمد فاستعانوا بخادمة الغرفة على حل هذا البعر فعرفوا أن هذا الشعر الاشقر ليس الا مستعارا وذن التحريات على ان البارون والارملة الاندية يسكن في فندق آخر ولكلهم بالتفصيل الجاسوسة في لمترة اعصاب وكذلك اسفرا نجت عن مه استأجروا خزانة في احد البنوك ووجدوا في هذه الخزانة كثيرا من الوثائق السياسية ولا حذر الحربية وعدة خطابات مكتوبة بالرموز مصدر الامر بالقبض عليهم ولكن البوليس دهش عندما ذهب لتنفيذ الامر فوجدهم قد هربوا رغم الرقابة الشديدة الا انه لم يلبث ان قبض عليها في واشنطن وهي تتأهب لتمثيل دور جديده تحت اسم البارونة ده بلفيل .

أودع الثلاثة في السجن ولما سئلوا عن مورد ثروتهم أجاب البارون بأنه ورث عن أبويه ثروة تسمح له بالسفر والرحيل واجابت الارملة الاندية بأنها تعمل كخبائنة وتربح من مهمتها مائة دولار في الاسبوع ولكنهما لم يستطيعا اقامة الادلة على صحة أقوالهما . واما البارونة دى بميل فأنها عزت ثروتها الى سخاء اصدقائها وخلانها واسكرت كل ما عزى اليها من التهم ولم يستطع احد ان يستخلص منها كلمة واحدة عن نظام الجاسوسية لالمينو واخيرا اضريت عن الاجابة واعتصمت بالسكوت الى ان واقفا سكنت الموت .

هل تعود جريتا؟

صارت الأفول هذه سمر
جريت، لصفتي دون أن نجد عهدها
في شأن عودتها ثانية إلى أميركا فقد

ماذا بهمك لو علمت؟

ان الأستاذ زكى طليبات كان طالبا بمدرسة
المعلمين العليا ومنتسبا لمدرسة الحقوق ؟
وانه عندما رشح لبعثة دراسة فن التمثيل
كان موظفا في حديقة الحيوانات بالجيزة ؟
وان الممثل سراج اخندي منير كان يدرس
الطب في ألمانيا ؟
وانه قطع من تلك الدراسة مرحلة طويلة
قبل ان يهوى السينما ؟
وان المرحوم الأستاذ انطون زبك كان
زميلا للممثل المعروف جورج ايض في
الدراسة الابتدائية ؟
وان الأستاذ اسماعيل وهبي المحامي كان
مدرسا للتاريخ في مدرسة وادي النيل
الثانوية ؟

وان الممثلة السينمائية السيدة بهيجة حافظ
قد تزوجت للمرة الاولى بتاجر أراني ؟
وانها لم ترض عن ذلك الزواج وقد أدى
ذلك الى منازعات طويلة في المحاكم الشرعية ؟
وان اهتمامها بوضع القطع الموسيقية
يرجع الى صداقة سابقة مع الميسو جرانانو
صاحب محلات البسيانو وتاجر القطع
الموسيقية المعروف ؟

وان الأستاذ محمد التابى محرر مجلة
دور اليوسف قد ترجم قصة (غادة الكاميليا)
فسقه الأديب محمود عزي الى بيعها لفرقة
دميس ؟

وانه ترجم أيضا قصة «حسن» الإنجليزية
فسبقه رئيس تحرير هذه المجلة الى بيعها
لفرقة رقية التمثيل العربى ؟

وان السيدة عزيزة أمير تعتمد في قصصها
السينمائية ان تتلاني القبلات فلا تسمح
لطل القصة الا بالعناق البرى رضوخا
لأوامر زوجها !

وان الأستاذ يوسف وهبى تقدم الى
جميع مباريات التأليف المسرحى ولكنه لم
ينل حارة فى واحدة منها !



صورة طبيعية لوجه جريتا جاريو في وضع قاتن

رفضت السويدية الفاتنه ان تبوح بشيء مما عزمت
عليه كما ان الشركة قابلت كل الاسئلة بتكتم شديد
حتى يحجز الصحفيون عن الوصول الى الحقيقة
وان كادوا يجمعون على انها سافرت الى
السويد لتبقى وانها بعد ان جمعت ثروة طائلة قد
عزمت على الزواج من محول مواطن لها كانت قد
خطبت اليه في رحلتها السابقة الى السويد .



حديث شائق لاول ما

ولكن صحفيا ماهر استطاع ان يتصل بأخيها
الذى يكبرها بعامين وهو سفن جوستافسون
الموظف بقسم الاعلانات فى إحدى شركات
السينما السويدية وان يحصل منه على اصدق الاخبار
عن جريتا الصامته

وسفن هذا يشبه اخته اشد الشبه فهو
طويل القامة متناسق الاعضاء له نفس البشرة
البيضاء والتقاطيع الدقيقة التى تمتاز بها جريتا كما
انه يسير مثلها فى خطوات سريعة رشيقة وهو

يتقن الإنجليزية دون ان
تخالط نطقه للكنة الاجنبية
التي تلمحها فى صوت جريتا .

وقد ان يتكلم هو الآخر
وخاصه عن شقيقته بل هو
يحذر الصحفيين دائما لانه
زيادة عن خجله يحترم اخته
لدرجة يأبى معها ان يصرح
بشيء عنها .

ولكنه رغم ذلك شديد
الافتخار بنجاحها ويسر بأن
يبلغه ذلك دائما .

وهو يقول ان جريتا

تعبه تود ان تستريح بضعة اشهر فى بلدتها وتلح
اذ ينطق بذلك لهجة انشغال عميقة فى صوته لان
الأمسى التى اصابت بيت جوستافسون أكثر من
مرة قربت بين قلبيهما وزادت من قوة ذلك
الحب الذى يشعر به الواحد منهما نحو الآخر
حتى بات يخشى أن يكون القدر يخبىء لجريتا
نهاية مثل التى اودت بحياة اختها الفامنذ بضعة
اعوام .

قد ماتت ألفا من أثر فقر الدم الذى كانت
تعاني آلامه منذ ايام الحرب الكبرى عندما
كانت هذه العائلة لا تجد من القوات ما يكفى لسد



جريتا

يبدو الي هوليوود

لها سفن جوستافسون

اخبار سينمائية

غيره من أشهر مؤلفي ذلك الوقت
كذلك لم يكن لجريتا اصدقاء
من الرجال وان كانت قد تعرفت

الى الكثيرين عندما كانت تدرس التمثيل في استوكهولم
وذلك لانها كانت تفضل ان تقضي فراغها مع اهلها
او في السير وحيدة في الطرقات الجميلة القريبة
من المنزل .

وفي عام ١٩٢٤ عرض موريس شتيلر عليها
ان تسافر الى اميركا فوافقت لتوها وعززت العائلة
رأيها عندما وعدتهم انها لن تغيب عنهم لا أكثر من
عام واحد . ومن المدهش ان سفن لم يرض ان يأبى
ناتا ان يستغل المخرجون اسمها في سبيل اظهاره
وهكذا فانه يقنع الان بالعمل في الاعلان عن احدى
الشركات السينمائية وان يكتب القصص في فراغه
وقد أصبح يؤمل ان تأتيه الشهرة عن هذا السبيل .
كذلك يؤكد ان جريتا رجعت لتستعيد
قواها التي اهلكها العمل الدائم ولتري امها التي
افترقت عنها منذ اعوام وان تطلبها للكمال سيدفها
حتمًا لأن تصود الي اميركا اذ انها تعتقد ان عملها
السينمائي لم ينته كما يزعمون وانما هو في الواقع قد بدأ .



جريتا جربو في دور كما تريد

منه في خطابه كثيرًا من النصح والتشجيع .
اما تلك الخطابات وان كان العالم يبدل كل
شيء في سبيل الاطلاع عليها فان سفن ضنين بها
ولا يرضى أن ينسب بينث شفة عما تحتويه وان
كان يؤكد انها لا تحوى الا مسائل خاصة لا دخل
للمثيل فيها وان جريتا يهملها ان تذكر لهم انها
ناجحة وكفى ثم عملاً بقية الخطاب بالاستفهام عن
امها التي تخلص لها كل الاخلاص .

والى هذه الام في الواقع يرجع الفضل في نجاح
جريتا اذ كانت الى جانبها على
السوا مخلص لها النصح وتكثر
من الارشاد وعندما فكرت
جريتا وهي في الخامسة عشر
من عمرها ان تشغل بعض
وقتها فيما يعود عليها بالكسب
فالتحقت بمحل حلالة في
ستوكهولم لم ترض الام لها ذلك
اد كانت تؤمل فيها هو خير من
هذا بكثير فاقعتها ان تبحث
عن عمل آخر وهكذا صارت
جريتا نموذجاً (مانيكاً) في
اكر محل تجاري في العاصمة

الى ان اكتشفها المخرج اريك بتشكر واقنعها ان
تجرب السينما ولم يمض كثير من الوقت حتى سافرت
الى اميركا حيث نالت اكبر نجاح عرفه العالم
لمثلة حتى الان .

اما عن حياتها في السويد قبل ذلك فقد كانت
غاية في البساطة اذ كانوا يسكنون في منزل متواضع
وكانت اغلب زواجرهم السير على الاقدام أو صيد
السمك او الرحلة على الجليد في الشتاء وهي الرياضة
التي برعت فيها جريتا ولا يذكر سفن انها رأيا
السينما ولا مرة قبل ان تبلغ جريتا الخامسة عشر
بل كان يقضيان المساء في قراءه مؤلفات شو بنهور

منه في خطابه كثيرًا من النصح والتشجيع .
اما تلك الخطابات وان كان العالم يبدل كل
شيء في سبيل الاطلاع عليها فان سفن ضنين بها
ولا يرضى أن ينسب بينث شفة عما تحتويه وان
كان يؤكد انها لا تحوى الا مسائل خاصة لا دخل
للمثيل فيها وان جريتا يهملها ان تذكر لهم انها
ناجحة وكفى ثم عملاً بقية الخطاب بالاستفهام عن
امها التي تخلص لها كل الاخلاص .



لها كانت تفضل

السينما ولا مرة قبل ان تبلغ جريتا الخامسة عشر
بل كان يقضيان المساء في قراءه مؤلفات شو بنهور

* فشلت ديزي ديفو سكرتيرة كلارا بو
السابقة في نقض الحكم الصادر عليها بالسجن
وهكذا ستبقى في السجن عاما آخر

* تم تعاقد فاني اربوكل الممثل الهزلي
المعروف مع شركة وارنر وهو الآن يقلل
بعض الشيء من وزنه قبل بدئه في العمل
وكان قد انقطع طوال هذه السنين لانهما
عقبت احدى الممثلات بمنزله

* كادت زينيه أدوريه النجمة الفرنسية
الرشيقة ان تشفى في مصحة اريزونا من
مرض الصدر الذي ألزمها الفراش عامين
وسيكون اول دور لها امام كلارك جابل
وولاس يري في رواية (الاستعراض
الكبير) وقد سبق ان قامت بنفس النور
صامتا امام جون جلبرت وكارل دين

* صدم سليم سمرفيل سيلة اخرى بها
رجل وزوجته فقتلها للحال ولكن سليم
لم يدان في الحادثة

* ستمود ماري بكفورد ممة اخرى الى
التمثيل وربما ظهر امامها جاري كوبر
* يشاع ان بيلى دوف ستزوج من
من جلبرت رولاند

* سيمعاد طبع افلام شارلي القديمة
باجمعها على ان تصاف اليها الاصوات وبهذه
المناسبة نذكر ان شارلي سيكون في روايته
الجديدة مهرجاً أصاباً وهكذا سيحتفظ بصمته

* يظهر جاري كوبر دائماً مع كوتنس دي
فارسو الايطالية التي رافقته في رحلته
الاخيرة وربما تزوج منها .

* عينت آن هاردنج كولونيلا غريباً في
الجيش الامريكي وقد سبقها الى هذا الشرف
النجمة جوان بنيت

* سيظهر الاخوة جون وايتل وليونيل
باريمور لأول مرة مما في فيلم ناطق سيكون
اول عمل ايتل في السينما الناطقة .

الفسان ركي
طليات . ومحولة
ايحاد الاحساس
بالجمال وقواعد
(الاستيك) في
جمهور بالآمال في
حاجة قصوى الى
جهود جسارة
واعتمادات ضخمة .

والغرابي هو
اللقب الذي أمر
به الى حيث من

اهالى مركز كفر الزيات .. وأكدي أنه لقب
ملكة جمال كوبرى الانجليز .. وان مسقط رأس
الملكة هو قرية بسيون التابعة لذلك المركز ...
ان من حق الجمهور الذى وضع على رأس
الملكة أكليلا من اوراق الاعلانات التى تتفن
السيدة بديعة طبعها بمختلف الالوان ان يعرف
الكثير عن (تاريخ حياة) ملكته .. وهل هذا
مصحح ... ؟ وهل لمجلس قروى بسيون بعد ذلك
ان يقيم عند محطة سكة حديد الدلتا التى تخترقها ..
تمثالا لملكة الجمال .. وان يترك للنحات الذى يقع
عليه الاختيار حرية التصرف والاقتباس

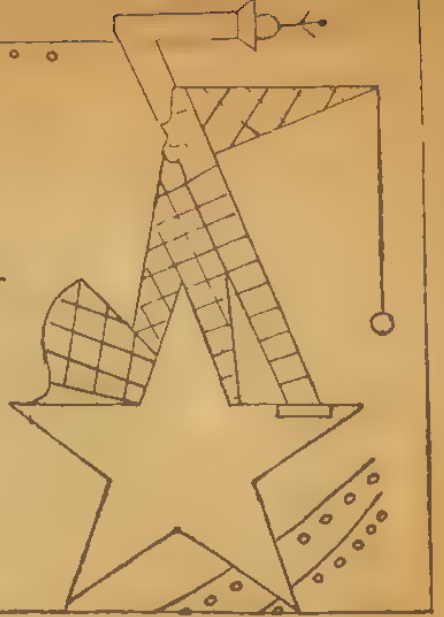
افلام ... وافلام

هى حى ولا شك ... وهى اشبه الاشياء .
بمرض وبائى يحتاج للتصليين بالوسط المسرحي
والفنائى فى مصر ..

فالسيدة فاطمة رشدى تقوم باخراج فيلم عربى
ناطق أسمته (الزواج) ... بعد ان اتفقت مع
رئيس تحرير هذه المجلة فى اول الامر على ان يكون
اسمه (فاطمه) ... وهى لاتمبأ بكل الصعوبات
التي تعترضها فتجد من نفسها المرأة اذا احتلفت
مع المؤلف ان تنسب الى نفسها التأليف .. وهذا
سأله استادا المشهور بك ساحرا ... (اننى
تأبى كان باست فاطمه !)

أحابه فى سداجة عربية ... (ليه ... هاللي
بيألفوا احسن منى ؟) وتصحك صيحة صوته
عالية ! وتحد من نفسها المرأة ذاتها اذا احتلفت
مع المثاليين لى تعهد بأدوارهم الى من تشاء ..

الغرابي والليل



اسماعيل ... جوانو

الزميل الاستاد اسماعيل وهبى كباى
ابى وهبى ... مثل حي للشياط الدائم المستمر ..
ولكن سوء الحظ له رأى آخر فى هذا المشايط
لا يبق مع رأى (الشلة) التى اعتادت
تناول طعام الافطار يوميا فى حديقة جروبي
القديمه بشارع الغربى ..

وقد بدأ الاستاد اسماعيل حياته محاميا امام
محكمة المحظوظة عقب عودته من باريس .. فأخرج
له سوء الحظ لسانه للمرة الاولى .. ولم تلبث ان
سمعا باسماعيل يقف على (الاستراد) فى مدرسة
وادي سيل الثانوية التى كان يديرها أخوه محمد
وهبى باقى دروسه فى التاريخ ... ولكن سوء
الحظ لم يكف هذه المرة سحراج لسانه بل حرك
حواحيه كلها للمدرسة وصاحبها ومدرسيها ...
و (جاب درفها) ... وعاد اسماعيل للاشتغال
بأعماله ... امام المحاكم الاهليه ... وللتخصص
فى قضايا اخيه يوسف . واحترام مكتبه ...
بى ميدان الاوبرا ... وشارع حسن الاكبر ..
وميدان الخيرة .. واستمر عند شارع الامرودوق .
وفكر فى ان يستع اسم اخيه يوسف وكتب
له قصة (مى تروج) ولكن يوسف عرف كيف
يقع شقيقه الاكبر بأن سوء الحظ هو دائما
حليف التوابغ الباقرة ... وان سقوط القصة
دليل على ذلك ... ومن الحكمة الانتظار حتى
يرتقى الجمهور الى مرتبة التوابغ ! ... واكتفت
القصة بأسوعها المتواضع ... واصدر محلى

(المستقبل) و (المسرح) وأذكروا محاسن .
موتاكم ! واخيرا اراد ان يكيد لسوء الحظ
(السمج) فاشترك فى محطة (راديو الامير فاروق) ..
ولكن الصحف اليومية هاجت باخبار تلك
المحطة .. ولم تلبث ان انتقلت من مكتبه الى حيث
يريد ان لها الخلاص ! ...

واخيرا ... رأى الزميل المحامى المدرس
المؤلف الصحفي ... المذيع ... يجلس فى يوم من
الايام الاسبوع الماضى فى نافذة التذاكر بمسرح
رمسيس .. يبيع التذاكر لجمهور المسرح الصيفى ..
وهو الجمهور الذى وصلت مقدرته فى اشد ايام
الصيف الى حد دفع خمسة قروش صاغ غنا لمقدم
محترم .. ويعلم القراء ان نافذة التذاكر كانت المحل
المختار . للعامل الايطالى جوانو منذ انشاء رمسيس ..
من يدري ؟ لعل سوء الحظ (يحل) عن
صديقنا بركة

(الزميل) الجديد (جوانو) !

زوزو ... الغرابي

وزوزو ... هو امم ملكة الجمال التى أسفرت
عنها انتخابات صالة السيدة بديعة مصابني .. والى
لو تكررت مرة أخرى وأسفرت عن مثل تلك
النتيجة لكان ذلك دليلا محسوسا على صحة نظرية
المرحوم الاستاذ ويصا واصف فى وجوب زيادة
الاعتماد المخصص لتشجيع الفنون الجميلة ... وعلى
ان العشرة آلاف جنيه المخصصة لذلك ورفع مدرسة
الفنون الجميلة الى مرتبة المدارس العليا ... وانشاء
ادارة الفنون الجميلة التى يتولى سكرتاريتها صديقنا

سيدة بديعة . وري به مدام فيلم (تحت صو .
القمر) قد سم احراجه بواسطة الاستوديو ولا
يجب الاعتماد على آلات أخرى !..

والاستاذ محمد عبدالوهاب يفاوض المطربات .
ملك ... واسمهان ... وناديه ... لكي تشترك
احدهن معه في اخراج الفيلم المنشود . . .
ويرجعون الاتفاق مع ناره . . . ولكن بعض
الزملاء الذين يذكرون كيف كان عبدالوهاب في
دور (انطونيو) يثير الشفقة كلما رأي بجانب
السيدة منيرة المهدية في دور (كليو بتره) سوف
يتم ذوق عبدالوهاب كلما رأي يذوق وجهه النحيل
المهالك المصن من وجهه اسيد نادره المثلث !
ان الحكومة قد وجدت شركات الانوبوس
في شركة واحدة عندما رأيت فوضى المجهودات
الفردية . وهاهي تنشئ محطة حكومية للاذاعة
الاسلكية عندما رأيت فوضى محطات الراديو .
أقلا يجب التفكير في انقاذ البلد من حمى الأفلام .
وتوحيد المجهود المبتر في شكل شركة واحدة
لاتقدم الى الناس بذلك العبث !

روحك نقيه وطاهره

منولوج نظم الأستاذ يوسف بدروس

تلحين الأستاذ صالح الفروحي

(نمة كرد)

روحك نقيه وطاهره ري السيم في ليلالي
تنعش جالك يازهره سققها من دمع نلى
انت الندى ع الفصون والفجر راقى جيمى
انت الضياء للعيون والروح لقب اعيل
شبه القمر في صفاء ولوت ورود الربيع
في طهر قلبي وهواء رقيقه ري لدموع
عنيسك نحي الأمانى والسحر منى حلال
وحسن كله معانى يختار في وصفه الحيد
عشت روحك لروحي وعشت أعم عشت
أشوف بهاكي ياروحي واشرح عراى لقلبى

يوسف بدروس

ليست سية آداب

لدور امرأة ينه رحى . . . وصور ابنى بد تش
احراجه في أول الفيلم ليس هناك ما يمنع من ان يخرج
آخر في نهاية الفيلم . . .
والسيدة ههجه حافظه يخرج فيما آخر . . .
عندك في ابتسامه متواضعة وصوت هامس أنها
هى التي ابتكرت فكرته ولكنها لا تريد الاعلان
عن نفسها . . .

وتعلم انت من كل من يتصل بالسيدة انها
مست اليه بذلك اسم وطلبت اليه ألا يذيعه
كما تعلم ان زميلنا المعروف الاستاذ فكرى أباطه
اشترك في كتابته . . . وان الاستاذ زكى طليات
كلف بوضع (السناريو) وحور في موضوع القصة
واختار لها اسم (مكتوب) ولكن الاتفاق لم يتم . .
ثم تحولت القصة بعد ذلك الى . . . الاستاذ
عبد الحميد حمدى مراقب تحرير جريدة الشعب . .
وان عبدالسلام افندى النابلسى ومحمود افندى حمدى
زوج السيدة كانا لها رأي آخر في كتابة (العناوين)
التي تظهر على اللوحة بين الفصول . . .

وتتساءل عن السر في اعطاء دور البطولة الى
لشباب عطا الله ميثايل . . . وهو كما ترى في

حاجة الى اسم مستعار آخر يعرف به

في الوسط المسرحى - فعلم ان مهمته

في القصة لا تتمدى اقتباس طريقة

المرحوم رودلف فالنتين . وطبع

عدد من القبلات (الرومانتيكية)

الى لا يجب أن تبرد من حرارتها

رطوبة قوارب خفر السواحل التي

استأجرتها السيدة وهي تمخر عباب

لبحر !

والسيدة بديعة مصابى تستقر

سيارتها ذات المقعدين وتذهب الى

مدينة رمسيس بالزمالك لتجلس

تليوا مع المخرج المصرى المعروف

محمد كريم تعرض عليه فكرة

استئجار (استوديو) رمسيس لكي

يخرج فيه قطعاً سينمائية قصيرة

S horts لها ولافراد صالتها . ولا

تقتنع بالصعوبات الفنية التي تعرض

احراجه باطفا في نظر كريم اذا

تولى هو احراجه بنفسه كما تريد

يوسف افندى وهى عاف مند مدة عيه الى
سجيع الهاويات المبتدئات التي يرعين في مشاركه
شرف التمثيل بالفن الجميل في مصر ! ولقد كان
هذا الميل منه دائماً سبباً في توضحيات كثيرة لم تنه
عنها الدروس القاسية التي تلقاها فيما مضى . . فلقد
كان تشجيعه للثلة المصرية المعروفة بالسيدة مفيدة
محمد التي اختار لها اسم عزيزه امير واسند لها دور
البطولة في قصة « الجاه المزيف » سبباً في مشاجرات
مع زوجته الامريكية السابقة . . وانتهت هذه
التوضيحات باعتقاده ان الأنسة هند الراقصة السابقة
بصالات بديعة مصابني وانصاف رشدى ومارى
منصور تتوفر فيها عقربايات خالصة . . وظهر هذا
الاعتقاد في جلوسه مع الراقصة . . الى جانب مائدة
منعزلة من موائد مدينة الملاهى الى ساعة متأخرة
من الليل . . . ؟ !

ولقد بدأ المتصلون بمسرح رمسيس الضيق
يتهايمسون تقرب اسناد دور من ادوار البطولة
الى الراقصة . . في قصة يصمم يوسف ولا شور
حولها ضجة في ساحات المحاكم . . وقرب اختيار
اسم مستعار آخر لها لا يقل في
رقته عن اسم عزيزه امير !

أخبار صخرة

وضع الاستاذ محمد شوك
التونى المحامى والاديب المعروف قصتين
مسرحتين أطلق على احدهما اسم

« المشرد » والثانية اسم « في سين
الحق » واعدهما لكي تظهر في الموسم
المقبل

تقوم الآنسة نجمة ابراهيم
بدور في القصة السينمائية التي تخرجها
السيدة فاطمة رشدى ويتفاوض
معها الاستاذ نجيب الرغاني لكي
تعمل في رحلة الى تونس

تلقى الآنسة امينه رزق بطة
فرقة رمسيس دروساً في اللغة
الفرنسية لكي تتمكن من الرد على
الخطابات الفرنسية التي تلقاها
باطلا صورها

كيف بدأت اشتغل بالسينما ؟

« لم يكد الممثل الاول في شركة ايما الالمانية يعلم أن الذي »
« أمامه مصري حتى صاح باللغة العامية « داحنا يلديات . »
« وفي هذا المقال يسرد ممثلنا تلك المصادفة العجيبة »

أعود اليوم بذكريتي سبعة أعوام الى الوراء
اذ كنت في برلين أدرس الطب أقضى يوي اذ ذاك
ككل طالب هنالك بين الجامعة ونادى الرقص
الذي كنت عضواً فيه والذي كنت أقضى أغلب
ليالي بقاعته .

وقد كان ذلك العام عام رخاء على الطلبة الاجانب
لنزول العملة الالمانية فساعدنا ذلك معشر المصريين
على الظهور كما نود في خفخة من العيش وبندخ
ورف بما لم يكن في الواقع يكلفنا الا التذلل اليسير
كما هنا لذا أن نكون أكثر الناس ظهوراً في
المجموعات وأقربهم للاتصال بسيدات الطبقة الراقية
فاخذت صديقة لي كانت ابنة أحد مديري شركة
الأيفد السينمائية .

وفي ذات ليلة ذهبا الى مرقصنا اليومي بهد
أن تناولك العشاء سوياً ولم نكد نجلس بعد الرقصة
الاولى حتى تقدم نحونا رجل في مقبل العمر اخنى
على يدها ثم نظر الى يفتحنى بشدة وان كان يستر
شدته بشيء كثير من الرقة والادب . تغيرت في
من يكون ! ولكن ان هي اللحظة حتى قدمته
جريتاً الى فاداه اس خلتها واكبر محر جي الشركة
ولم أكاد ادعوه للحلوس حتى بادرنى بقوله « هه
يخولك أن تعمل في السينما ؟ »

كانت مفاجأة لم يسبق لي بها عهد ودهنت
لحظة وأنا في حيرة عما أجيب به أما هو فقد علل
سكوتي ناسي متردداً في قبول طلبه وانني لا أميل
الى الموافقة عليه فأسرع يقول « انني في حاجة
لممثل يقوم بدور شاب هدى في رواية (شجادي
كيسة كولوميا) وليس الدور ثانوياً ، كما قد
يتبادر اليك عدة أيام حتى تتمه .

بل اننا سكون في حاجة اليك
وعاديلج على أن أقبل مستمياً بصديقي جريتاً
وقد حلالي دداك لما رأيت اهتمامه الحقيقي بالحصول

على مساعدتي ان أبدي شيئاً من التمتع ! وان
راعتي ألا يزيد عن حده حتى وافقت اخيراً وأنا
اظهر لها انني انما فعلت ذلك ارضاء لصديقي
واحتراماً لعزري الجديدة .

وفي الساعة السابعة من صباح اليوم التالي
كنت أرز بطاقتي الى العامل المسؤول الذي قادني
الى غرفة المخرج وهذا أخذني بنفسه الى غرفة
خاصة خلعت فيها ملابسى وارتديت الملابس الهندية



سراج منير واقفا خلف المثلة الفرنسية كوليت دارفوى
في مدينة الزماتك

ثم طلب الى ان ارافقه الى حيث كان الممثل الاول
ليعرفني به .

سراج منير . هنري ستيوارت ثم غادروا وحيدين
وتشعب بنا الحديث الى أن سألتني فجأة كيف
يلقون التحية في الهند ؟

فعلت أنه قد خالني هندياً لسمرة بشرتي
وسواد شعري ولما ان أفهمته خطأً وانني مصري
صرخ بالعربية

« مصري . داحنا يلديات »
وكانت مفاجأة أخرى لأحد عن سابقها ولم
أفهم منها الا وهو يحترق خلفه وقد علا وجهه
السورور والفرح ثم نادى كل الممثلين والممثلات
ليخبرهم انني صديق له من مصر وانني تنازلت لاقوم
بدور الهندي في القصة !

ولما اختليت به عرفت أنه ابن الدكتور هيس
HESS وأنه ولد في مصر وترى فيها فهو مصري
بحكم المولد والنشأة وأن والده أرسله الى اكثرا
ميدرس الطب ولكن نزعتة الفنية أبت عليه
الاستمرار في دراسته فالتحق بشركات السينما هنالك
ولكنها لم تعجبه ففضل الانتقال الى المانيا حيث
استطاع في زمن وجيز أن يكون في مقدمة نجوم
شركة الايفا ولم يكن هنري ستيوارت الا اسماً
مستعاراً اطلقته عليه الشركة .

ومر شهران على ذلك وكان أخ حميم لي قد
أخذ من النجمة السينمائية ييني هوجو صديقة له
ولما كانت اكبر ممثلات شركة فييوس فقد استطاعت
أن تجد لي دوراً حسناً في رواية
(DAME DE PIQUE)

أنته منه حتى اختارني فرتز لاج مخرج
متروبوليس لا مثل سكرتير لا أحد الممولين في
رواية (الجواسيس) ولهذا الدور الاخير قصة لا تخلو
من الفكاهة فقد سررت من نواله كل السورور حتى
جاء اليوم الاول لعرضه فابتعت مقصورة خاصة
ودعوت اربعة من خير صديقاتي ليشاهدنني وأنا
أبدو على السنا . . . اخبر الطفت الانوار وبدأ العرض
وقلبي يكاد يطفر فرحاً في انتظار اللحظة التي بدو
شبحي فيها على اللوحة الفضية ولكن مرت الدقائق
تتلو الدقائق وانتهى الفلم دون أن يتم شيء مما علمت
وكانت كسفة لن انساها مدي حياتي وأنا أودع
الفتيات وأؤكد لمن أن شيئاً هاماً لا بد قد حدث
حتى قطع دوري من الرواية

وهكذا كانت الصدفة وحدها سبباً في أن
أبدأ عملي السينمائي الذي كان او عمل ارتقت منه
منه كما مهد لي أن انال الدور الاول في (زينب)
والثاني في (أولاد الثوات) ؟

طبع بمطبعة الرفاق

لصاحبها عبد الرحيم بدوي

تليفون نمرة ٥٨٧٨٥

يربحها روتشلد من موقعة وترو !

فل أن يصل أحد لا سار إلى بورس
وفي الصباح ظهر في بورس صاحب الوجه
من التعب والتف الجميع حوله يسألونه عن الأخبار
فلم يجهم بأكثر من هز كتفيه فظنوا أن نابليون
اتصر وسرعان ما هبطت الأوراق المالية هبوطا
شددا واحد حملة السندات يحاولون التخلص منها
بأي ثمن وأوعز روتشلد إلى عملائه في الخفاء بأن
يشترروا كل ما يعرض عليهم من السندات .
وفي اليوم الثاني وصلت أخبار تنصاع الخفاء
فتحول السوق من القبيض إلى القبيض وأحدث
الأوراق المالية تصعد بغير حساب وبلغ مجموع
مارحه روتشلد في ذلك اليوم حوالي مليون جنيه
وقد كان لهذه الصفقة أثر كبير في تدعيم
بيت روتشلد . الذي هو الآن من اقوي دائي
مصر في دينها الوطني المعروف !

فإن روتشلد انت إلى قمة وداعس دا اتصر
نابليون يهوى روتشلد إلى الحضيض ويسقط
سقطه لاقامة له بعدها .
لم يستطع روتشلد البقاء في لندن حتى وافته
أخبار القتل بل سافر لبشرى على الموقعة نفسه
وظل واقفا في الميدان يتتبع سير الموقعة معرضا
نفسه للرصاص والقبائل حتى رأى كفة الخفاء
أخذت ترجع والمزعة بدأت تدب في جيش نابليون .
هنا تنهت الفريزة المالية ورأي روتشلد أنه
لا يجب أن يصيب دقيقة واحدة بعد إلى لندن

لم يكن البارون تاتان روتشلد أكبر أخوته
سلا أنه كان أقدمهم في الشئون المالية وقد
استطاع وهو في العشرين من عمره أن يؤسس
بيت روتشلد في لندن .
واشترك مع الدول الأوروبية القائمة في وجه
سيون وعرض الحركة تعضيدا شديدا ففقد
لبروسيا قرب كبرا تجهز به جيشها وكذلك
عقد أبحرا والحد .
صبح مركز روتشلد المالي معلقا على نتيجة
القتال فإن استطاع الخفاء أن يهزموا سيون

بين ديكتاتور ايطاليا وبطل فيوم

هل جبريل دانونزيو سجين ؟

ويخت ، وطيارات ، وحرس خاص ، ودائرة
موظفين ، وقرر أن يعطيه جثث المجاهدين الذين
شاركوه في موقعه « فيوم » لتضفيها حدائق
« الفيتوريل » ووضع على كل مقبرة نار كهربائية
لتشتعل ليل نهار تكريما لأجداث أولئك الأبطال
المجاهدين

ويعيش اليوم دانونزيو ليكتب ويخط الشعر
ويتسلل بالموسيقى . أما في الليل فهناك النساء والخمر
وعلى رأسهن مذام « بوكارا » الحساء والنبي
اختفت من صالونات روما فجأة لتعيش إلى جانب
الشاعر الايطالي يشتعلهم من جمالها شعره الخالد !

ان البعض يتهامس في اروقة الاندية الايطالية
بأن بطل « فيوم » ووضع مبادئ « الفاشية »
سجين !
والحقيقة ان موسوليني وان كان قد ربح
المعركة واحببها « ديمرو » لا يعرف كيف
يرضيه فهو شاعر خيالي وكاتب روحاني ، لذلك
اعطاه كل ما هو في حاجة اليه : قصر صيف ،

يتطلع الكثيرون إلى أفق السياسة الايطالية
ويحشون بأعينهم الرومانية الجميلة ، فلا يجدون
معمودا حماهير الذي كان متربعا على عرش قلوبهم
« جبريل دانونزيو » فإلى أين ذهب ياترى ؟
ان التنسك والتعبد ليس من صفات
« ديمرو » بل الحمر والنساء والتهتك في الملاذ
من اشد الصفات التي كانت تتخلل حياته ، على

ضحكة جلاد ستون

تنقذه من الموت

وكانت لحظة رهيبه لا أعناها لك ولا لأحد
من الحباب وصاح الناس ياسار . ياسار . بالطيف
الطف . أما جلاد ستون فانه لم يتراجع ولم يصرح
بل أطلق على المعتدى ... ضحكة ... ضحكة
عالية شديدة أهدرت لها بطنه وارتجف يده إلى
كانت تحمل المسدس !

وأرتبك المعتدى أمام هذه الضحكة الفجائية
فلم يستطع إطلاق المسدس وأسرع البوليس
فقبض عليه .
وفي التحقيق قرر الرجل بأنه لم يدع في حياته
بمثل ما دعر من هذه الضحكة .

هذه الضحكة العاليه أنقذت جلاد ستون مرة
من موت محقق من يد شخص يدعى هنري
تاويز أند .

فقد كان هنري هذا مصابا بجنون الشهرة فهبط
من جبل اسكتلندا إلى دويج سترين في لندن
ليقتل المستر جلاد ستون رئيس حكومة إنجلترا
ووقف أمام المنزل رقم ١٠ حتى رأى جلاد ستون
خارجا منه فهجم عليه بالمسدس

صاحبه حامية اسديها لوجهه ثم تقدم اقار .
من الموت أو على الأقل من موت قد يكون كامنا
له في فوهة مسدس أو بعد حجب
أضحك وأضحك من كل قلبك .
أرسلها عالية بالجهد أو بالقطاعي حسب
مقتضيات الاحوال وأخرج اسماك لا يمكن
والاستغفر طيلة التي تسع مقياسا حضا لفتح الفم
ونغم أن يكون الضحك إلى الداحن .

كيف هويت الملاكمة

رحلتى الى اوروبا وامريكا



لسوء حظنا لم يسافر أحد في
الملاكمة بعد أن بذلت مجهوداً
كبيراً لأسافر وقد أضعت سنة

أتقدم الى الجمهور الرياضي
عامة وكل من يهوى فن
الملاكمة خاصة بما أعرفه عن
هذا الفن واستفدته من
رحلتى الى أوروبا وأمريكا



على أن اقرب الى ذهن الشباب تفهم الملاكمة
اذ كلنا يعرف أنها أصبحت أشيع لعبة رياضية في
العالم . واني واثق انه لو فهم كل شاب جوهر
الملاكمة الحقيقي لهوى الملاكمة وتمسكها واني
سأشركل اسبوع موضوعات وافية عن الملاكمة
مزودة بالصور وكما كان سرورى عظيما عند ما قال
لى الاستاذ محمود كامل انه اعززم اصدار «الجامعة»
فأعنى والرياضيون جميعاً لمجلة «الجامعة» رواجاً
مهنين الاستاذ على مجهوده الكبير نحو الرياضة والادب
هويت الملاكمة من سنة ١٩٢٥ واشتركت في
الالعاب الدورية ثم البطولة وكنت سنتنذ في وزن
حفيف الثقيل فقلت بطولة هذا الوزن ثم كنت
من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٢٩ بطل الوزن
الثقيل مرشحاً لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية
فصممت على السفر الى الخارج سنة ١٩٢٩
وبعض زملائي الابطال سنة ١٩٢٨ ولكن

«هل مصر الملاكمة تعود صلاح الدين»

هل تريد أن تكون ملاكماً ؟

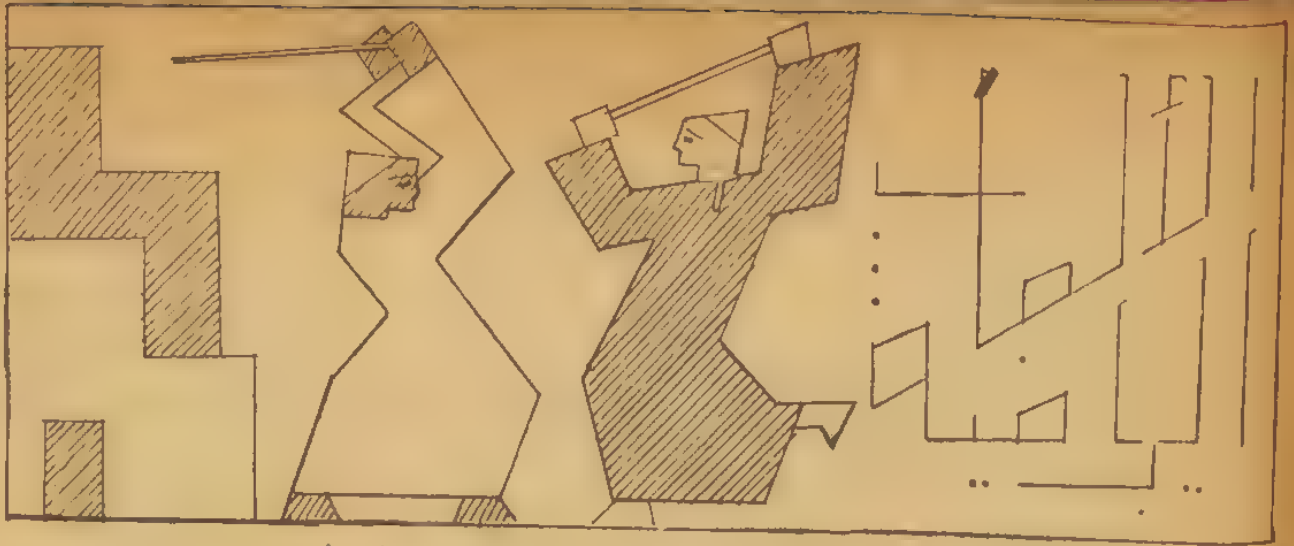
الضربات والتنجي عنها هذه الثلاثة تكون فاعلية
عن علم حقيقى لا مجرد تطعن بالقبضات كما يظن
البعض . والملاكمة كغيرها من الفنون يجد الملاكم
أمامه دائماً شيئاً جديداً كلما نشد الاتقان .
وعلى هذا أنصح لمن يريد درس الملاكمة أن
يراقب الملاكم الذى أوشك أن ينقن حرفته وأن
يحاول اتباع ما يروقه من طريقته .

الملاكمة من أصح التمرينات الرياضية اذ أنها
تكون كل عضلات الجسم وتعمل على سرعة الحاضر
وبقظة العين والشجاعة والروح الرياضية الحقة -
كما أن الفوائد التى يكتسبها الملاكم من الملاكمة
تفوق التى يجنيها أى رياضى آخر من فنه .
والملاكمة كالشطرنج اذا اتخذت على طريقتهما
الصحيحة كانت رياضة الخطط - اللكم باليد وصد

دراسية وكنت طالت بكاوريا فعملتها لا تفرع
للتعربين ولما حصل ما كان يثبت من هوى
الملاكمة فى مصر ولكنى أتعشق هذا الفن
لاحقق آمالاً كان يطير بها لى فكف عن الدراسة
عام ١٩٢٩ ونجحت فى البكالوريا وقصدت
فرنسا لتحصيل العلوم ولاشباع هوى فقبل
والدى ذلك بعد الحاحى الشديد لانه كان يؤكده
انى سأفرغ لهوى دون دروسى وفعلنا كان .
التحقت ببعض المدارس بضع شهور ثم انصرفت
عنها الى حلقات الملاكمة كحترف بعد أن مهدى مديرى
الفرنسى ليردا كل السبل ورأى فى ملاكماً
يشرفه أمام ملاكماً فرنسياً . ظهرت على
حلقات باريس لأول مرة فكان انتصاراً مبيناً اذ
لم تعد المباراة دقيقة ونصف وقع الملاكم الفرنسى
بعدها يتلوى من ضربة قوية فى معدته فكان فوز
انتصار لمصرى فى فرنسا بل فى أوروبا بضربة قاضية
وفى أول جولة . اشتركت بعدها فى ثلاث ملاكات
فزت بحمد الله فيها جميعاً بضربات قاضية فى أول
جولة الا الاخيرة كانت فى ثاني جولة ضد
بطل شمال فرنسا - حدث أن زار باريس فى صيف
سنة ١٩٣٠ ولتر فريدمان الأمريكى وهو الذى
اخذ كارنير العملاق الايطالى سنة ١٩٢٩ الى
امريكا أغرانى فريدمان بالسفر وكان ذلك محظراً
وبعد مشادة بينه وبين مديرى الفرنسى اتفقا على
أن أسافروا على أن يدفع هو لليردا ١٠٠ / . عن دخل
كل ملاكمة اشترك فيها وعندئذ تم الاتفاق وغادرت
فرنسا الى بلاد العم سام اشتركت وهناك فى اربع
ملاكات أيضاً انتصرت فى ثلاثة وهزمت بالقبض
فى واحدة وهى الثانية وكانت ضد الم
حالا دورها وكان فى المرتبة الاولى بين ملاكماً امريكاً

ادرس غلطائك بنفسك . راقب نفسك فى
المرآة أثناء التمرين وحاول أن تصلح ما تراه خطأ
أو ما يلاحظه غيرك خطأ فى طريقك . كن حده
فى تمرينك قم به على أنه تمرين تتلذذ فى داله
لا كواجب تقوم به فحسب
وعلى هذا الاساس ستقطع شوطاً بعيداً
وتسلك شهرة واسعة فى فن الملاكمة

ويتعزى مهران
أه سيمب ماتش
أو اثنين قيل ما
يلعب جميل
وعلى إيه يا ابن
الحلال ما كنت
قعد في الترساة
وتأمر على كيفك
اه — اللي حصل
كدة واهى قسمة



ول علقه

وإذا سألتني عن أول علقه في هذه العظلة
فاعلم أن الضارب (قوي) والمضروب لاعب كرة
مصناني .

وخلاصة المسألة ان مصطفى كامل لاعب الكرة
زحم أحد (الاس) على فتاة

واشتدت بينهما حركة المنافسة واحتدت
بنت الحلال بين الاثنين هل تفضل مصطفى كامل
وميزته أنه يأخذها بين الآونة والاخرى في المباريات
تحت باطه والموسم على الابواب فتزهو على أقرانها
باللاعب الممتاز الذي يصفق له الجمهور أم تفضل
لآخر وهو المشهور بقوة وجبروته

احتارت بنت الحلال فتركت الامر للقادر .
وظلت مدة طويلة تدارى الاثنين وهي تطمع في
الاثنين وأخيراً حصل التصادم .

وكان أن جمر (القوي) عينه لمصطفى كامل — ولم
يقبل مصطفى تحمير المين وهو المتمتع بحماية الشيخ
حسن المشمول برعاية حيدر بك

واخبرنا انتهى الامر بتصادم ثم معركة خرج
مها اللاعب البطل على رأى الفائل (لا يسلم
الشرف الرفيع) وعلامة الشرف الرفيع دم
سال من رأس اللاعب على الوجه وشوية
حريشه في الوجه !

الحسن والصفه

خلاص اتفقنا ومن اليوم لا يمكن لاحد
أن يقول ان على الحسن كبير في السن — ليه
ياسيدي

صنع رأسه خلاص حتى لا يقول احدا انه كبير في
السن وانه خلاص راجح يبطل الكورة ومن
فضلكم كل واحد معاه كلة يلعبا ويلعبها
الحسن راجح يصنع ومدرّب فريقه السيد حجو
أيضا راجح يصنع راخر غصب عنك وعنى وعن نبي
عين الكورة

وبعد ذلك لا يمكن مطلقاً أن يقال ان الحسن
كبير في السن وبأخت المزين اللي راجح يصنع
للحسن

ليه ياسيدي

فيه ركلام كويس علشانه

موت بقى يا مهران

دائماً تحب القزحة — ما كنت راكز في
الترساة ومستخبي وساكت ولكن إيه العمل —
في القزحة

مهران راجح يموت

ليه

جميل راجح يلعب

والسلام

شكرى وبوكالينى

عند وفاة السيوف بازارينى صاحب نادى بوكالينى
انقطع الاستاذ شكرى المدرّب المشهور عن النادى
حسباً للقليل والقال

وطالت مدة انقطاع شكرى حتى صارت شهرراً
ويتطلع الاعضاء عينا وشمالاً ويتساءلون —
إيه الحكاية ؟ راجح فين شكرى — ويتحدث
آخرون فيقولون تبريراً للموقف شكرى في احزة
ألا يحق له أن يستريح

عاوزين شكرى — عاوزين شكرى .
وترسل الادارة في طلب شكرى ويعود شكرى
ويعود على أثره الاعضاء حتى يكاد يصيق بهم بوكالينى
فهنيئاً بهذه الثقة

دوري مصر

أو دورى القطر — تسألني إيه رأيك فيه
أقول لك كله كلام فارغ جداً

هى زوبعة قامت في رأس بدر الدين وبدر الدين
من فضلك هو السكرتير اللي في المزا —
فعمد الى تنفيذها . وفلاخط الجماعة . ومين
فيهم يفهم الحكاية إيه .

طبعا كانت مسألة مزوقة ولم يترو أحد
في الموضوع وكانت النتيجة ان زاد السورى
٧٢ ماتش



و٧٢ ماتش منهاها في لغة أبناء مصر ٧٢
مباراة خارج القاهرة وخارج الاسكندرية

وخارج بورسعيد لى معنى آخر ٧٢ انتقل
« السيد نصير ومختار حسين مع ازياضى الالمانى ماكسيك بيرل »

كبرياء امرأة

قصه مصرية في يوميات

بقلم محمود لامل الحامى

١٦ أغسطس سنة ١٩٣٠

حدثت منذ برهة بالتليفون مع قاسمة لقد كان صوتها كعادته رائعاً حنوناً تحمله الأسلاك الى غرفة مكنتي التي تطل على الميدان المضطرب الهائج كأنه نعمة موسيقية أعلنت لى تبعث الراحة والدعة التى مثل نفسى الحائرة .

لم يكن هناك شئ جديد أحدثها عنه . ولكنى مع ذلك انظر الى ساعتى الصغيرة الملقاة على مكنتى . . . منذ يومين بعد أن مررت قاسمة رباطها الجلدى لى تقرأ (الماركة) المسطرة بخط دقيق تحت عقاربها فلم أقبل وقاومت حتى غزق الجلد . . . ! انظر الى هذه الساعة التى لم تفارقتى منذ عهد الدراسة فأجد . . . يا للدهشة أجد انى تحدثت نحو ثلاث ساعات . . . !

ومع ذلك فقد مرت الساعات الثلاث كأنها دقائق يقصها المرء فى سماع . . . قطعة موسيقية حلوة . . . انها مميزة من أعجب مزايها قاسمة . فهى قادرة على أن تخلق الحديث من لا شئ . . . وأن تسوقه فى رقة ومهارة بحيث لا أشعر فيها بالملل أبداً . . . ان الملل يهرب من اذا دخلت اليها قاسمة بهامتها الممتدة المهيبة . أو اذا حملت سماعة التيليفون صوتها الخنون . . . !

ولكن . . . ماذا بقى من حديثها فى أدنى مد تلك الساعات الثلاث ؟

لا شئ . . . اللهم أعجابها بالقطعة الموسيقية التى ألقتها وعزفها سيدة سورية من أسرة راقية فى إحدى حفلات (نادى الضيافة) الاخيرة . . . ولكن احبابها لم يحل من سحرية . فقد قالت لى قاسمة وهى تضحك ضحكة عالية .

— تعرفى يارأفت . . . من يوم ما عرفتني وانت بنتقدم خلص . . . فاكر أيام ما كنت تيجى عندي فى البيت بتاع حلوان ونقعد مع البيانو تقولشى يهوفن ولا شوبن ونقول افقى جنبى

ياقاسمه حالبك لك حته من تأليفى . وبعدى أبص الأليك بتلعب حته مسروقة من أسمر ملك روحي . . . ! تفى وراك . . . أضحك مرة . . . وأنكت مرة لغاية ما خليتك دلوقت الناس كلها معجبة بك . . . وبتقول انك أحسن موسيقى فى مصر . . . تكردى يعنى ؟

— وسكت صوتها قليلا . . . وعدت بذا كرتى الى تلك الايام التى كنت أستقل فيها قطار حلوان فى المساء لى أظل عندها . عند قاسمة الى ما بعد منتصف الليل وأغادر منزلها بعد عناق طويل أغمر أثناءه رأسها وفها وعنقها ويديها وصدرها . ثم أعود الى جيبها وأذنيها فلا أرك فىهما نقطة دون . . . قبلة ! تذكرت تلك الايام ثم ضحكت ضحكة هادئة . . . فيها كل معنى الاعتراف ! هذا ما ذكره الآن من حديث قاسمة الطويل . . . أو على الاقل هذا ما بقى فى ذاكرتى بعد أن جاشت فى صدرى ذكرى أيام حلوان .

أوه . . . كم أنت ثائرة باسمه . . . ولكها ثرثرة وشيقة محبوبة !

٣ سبتمبر

عجيب أمر هذه المرأة !

عدت الآن من زيارة قاسمة فى بيتها الصغير بغمرة . . . لقد جلست الى جانبها ساعتين على المقعد الجلدى الاحمر الكبير فى غرفة الاستقبال . . . ضحكت كعادتها وطوقتنى بذراعى العاري . . . وعبثت بشعرى . . . وغمرت وجهى بأناقاسها الحارة . . . ولكنى مع ذلك كله أحسست بأن هناك شيئاً فى قرارة نفسها لا تريد أن تفضى به الى . . . شئ يؤلمها أشد الألم الا أنها تستمعين عليه بذلك المظهر المرح من الضحك الطائش الارعن . . . والبعث الجرىء بشعرى وصدرى وأزوار ملابسى كلها . . . وانتهرت فرصة ظهر عليها التعب من الضحك فقلت لها وأنا أشير الى

— ما دعوى يا قاسمه سمعيني حاجة !

ولكنها أسرعت فمدت يدها وجذب وجهى . . . أمكن من النظر الى البيانو وأدنته من فمى . . . قالت فى صوت هامس مرتجف

— يعنى انت عاجبك ايه فى البيانو ده ؟

وجأفة لمعت عينها . . . الواسمتان بالدموع وأخرجت منديلها الحريري الذى تقوح منه رائحة (الساعة الزرقاء) وأغرقت فيه وجهى . . . أجهدت باليك . . . !

وسألتها عما بها ولكها هزت رأسها . . . وهى لا يزال بكى . . . الى أن تعالكت نفسها قليلا فرفعت المنديل وتكلفت ابتسامة قاترة . . . ثم وقفت وسألتنى بالفرنسية :

— ألا تشعر بضيق ؟ . . . — وفد

أمكن من اجابتها أسرعت الى غرفة النوم وهى تقول — اننى أريد أن أستنشق الهواء . . . اضطرب دقيقتين حتى أرتدى ثيابى — ولم تكده تعلق عليها باب الغرفة حتى اقربت منى خادمتها المعجوز أم حسن وأخبرتنى فى صوت هامس وهى تتلفت حولها أن سيدتها قاسمه هائم قد تغيرت حولها فى المدة الاخيرة وانها خرجت أمس فى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل فى عربة مكشوفة الى الهرم ثم عادت بعد مطلع الشمس . . . !

وعادت قاسمه فى ثوب أبيض جميل واصطحبتها الى سينما (أمبير) لرؤية قصة مرسية صامته . . . لم انتبه لفرط اضطرابى الى عنوانها ولكنى ذكر أنها كانت تدور كلها حول شخصية امرأة صحت حبها من أجل كرياتها !

٤ سبتمبر

بدأت اليوم أضع قطعة موسيقية من الفاليس ولكنى أذكر كثيراً فى قاسمة . . . حتى لمعنى التفكير من مواصلة وضع القطعة . . .

لسبب ذرى ما هذا الشغف الغربى الذى استحوذ على بان أنقب عن خطاباتها القديمة . . . الخطابات العادية الرخيصة التى تباع فى ميدان العتبة كل عشرة بقرش ومع ذلك فقد كانت تتوج منها رائحة (الساعة الزرقاء) وهى رائحة نادرة عالية الثمن . . . ! والى كانتلقى فيها دائماً بالطقس الكبير . . . !

ونتهت في تكبر مصطرم عيب . حول ن
أصل الى سر تلك المرأة المحيية . . . الى لعد
نما انها من أسرة كبيرة في الاسكندرية أسرة
لا أغلي اذا قلت انها من أعرق الاسر ولقد كفتني
جاسة واحدة مع قاسمة منذ سنتين لكي أبتين
بوا من حديثها . ومن مبلغ ثقافتها . وفرنسيتها
الصحيحة . وذوقها الموسيقى السليم قيمة الوسط
الذى نشأت فيه . . . وأعلم الى جانب ذلك أنها
ورثت شيئاً عن والدها يكفيها للظهور بالمظهر الذى
يريد لنفسها والذى ينتظره المجتمع منها . .

فما الذى يؤلمها ذلك الالم الذى يحاول أن تدفنه
في صدرها الجليل لكي تخفيه عن الناس . وحتى
على أنا . . . أنا الذى لأشك لحظة في أنها أجتنب
جأً يكفى للتدليل عليه وقفها الطويلة بجانب نافذة
المستشفى الاسرائيلى ساعات طويلة تحت سيل المطر
المهمر في ليالى الشتاء القارصة تنتظر خروج والدى
من عندي لكي تدخل الى غرفتي وتواسينى وتحمل
بيدها كوبه الليمون المصنوع . . . بابتسامة عريضة . .
وعينين دامعتين . وهي تغمر الفطاء الابيض
الباصع الذى يستر جسمى كله بقبلاها غير عابثة
بابتسامة السخرية التى كانت توجهها اليها المرضة
الرومانية المكافئة بخدمتي . . .

وبما أنا أفكر . . . دخلت على جأة أم حسن
خادمة قاسم العجوز . . . ورفعت رأسى مندهشاً
فألم ترزني في مكنتي قبل اليوم . وظننت أن
سيدتها قد أصابها سوء . ولكنها أسرعت فقالت
لي وهي تجلس على أقرب مقعد

— أنا حايه لك ياسى رأفت بيه من وراها . .
وحياة أولك ما تخيلهاش سره أحسن عوني . . .
وهذات قليلاً ثم قلت

— أهلاً وسهلاً باخالة أم حسن . . . فيه
حاجه . . . ؟

— أيوه ياسيدى . . . أنا عارفه الى بيتك
ومن سب قاسم هاسم . . . عارفاه كله ولو أنها
ديما بتجنى عند كلنا . . . ولكن انت مهما كان
ما أعزوني ست قاسم زى ما أعرفها هنا . . . أنا
مريها على ابدي دي . . . ومريضها من صدرى
ده . البنيت دى ضيعها عريب ياسى رافت بيه . .
«سها كبيرة وعمرها ما اندلت . أرتب في بيت نعمة
ومش واخده ع الشفا . . . ولكن . . .

وهذا حبست المرأة عجيب . . . وحسب
حبيبها . وكذبت أفهم ما ترمى ايه فسألته
— ولكن ايه ؟

ولكن الدنيا عذره ياسيدى . . . الدس
مغشوشة فيها وفاكره القبة تحتها شيخ . . . وهى
ياحسرة بتقاوم على قد جهدها — فدهشت لذلك
ثم قلت لها :

— ولكن ازاي ماتقوليش وأنا كل يوم معاها
— ماهو ده الى ساعها . . . كل الناس ما

بيهمهاش الا انت لوحده . . . مش عاوزه تنفضح
قصداً أبداً . . . وطول النهار تعيط وتقول «أنا
أموت ولا أترلى من عين رأفت» . . . 1 —
وبكت أم حسن اذ ذاك . وتأثرت لذلك فسألته

— ولكن الحكاية دى جديدة ولا ايه ؟

— أبداً من زمان . . . عفش البيت محجوز
عليه من شهرين . والبيانو . . . عارف البيانو الى
شفته ده بالايجار ما هواش بتساعها . . . البيانو
الى جابه لها ابوها الله يرحمه باعه جوزها أول
بتحتها زى ما باع سيفتها وخلاها على البلاطة . . .
— وسكتت الخادمة العجوز قليلاً ثم استمرت
في صوت هادى مترن وهى تتأهب للخروج

— أنا جيت اقول لك . عشان مش عاوزه
البنيت تنفضح وانت مش عارف . . .

وخرجت دون أن أحس بها . . . وعدت
الى القطعة الموسيقية التى بدأت أضعها هذا الصباح
واشتدت بي الدهشة من قاسمة . . . من تلك المرأة
العجيبة في كبرياتها . . . ونظرت من النافذة فرأيت
أم حسن تعبر الطريق حذرة خشية أن يراها أحد
خارجة من عندي . . . وشعرت اذ ذاك برغبة عنيفة
في أن أسقى قنمى الجديدة . . . «كبرياء امرأة»
• ستمه • صباحاً

توجهت الى منزل قاسم اليوم مبكراً وفي
جيبى مبلغ أعقد انه يكفى لانتقاد صديقتي من
شدها . وقد تعددت ألا أجرح عزتها وألا أسى .
الى أم حسن فتظاهرت باننى لأعلم شيئاً عما حدثت
به الى . وقابلتنى قاسم كهاتما فرحة ضاحكة .
وجالست بجانبى على المقعد الجلدي الاحمر . تحدثت
وكان في يدي مجموعة قصص مسرحية للكاتب
الفرنسى الشاب بليران عنوانها (صرخات القلب)
فأنهزت فرصة انشغالها بترتيب القطع الموسيقية

الموضوعة على المائدة بخوار ليبار ووضعت
ما أريده داخل الكتاب ثم مدده ليها وأقول
المجموعة دى كويسه قوي ياوسمه . . .

حليها واقري فيب الليلة دى . . . وتناوت منى
الكتاب وأرادت أن قلب صفحاته فخطفته منها
ووضعتها الى جانبها قائلاً

— أنا جاي أقعد معاكي والا جاي أشوفك
بتقري ؟؟ خليه لما أزل

ورضخت قاسم . . . وظللت معها قليلاً ثم
غادرت منزلها وأنا أشعر باطهشان عميق
• سبتمبر مساء •

دق جرس التليفون بشدة في مكنتي وما
كدت أرفع الساعه واجيب حتى سمعت قاسم
يصيح بالفرنسية في صوت هاج مرعف
مدبوح

— هوات !
بعم . . . مدايك ! — وحابتنى بعد
تمهد حار أحسست معه بأن صدرها قد تمزق
— اننى لا اريد ان أراك بعد اليوم . . .

ودهشت فسالته
— ماذا بك ؟

— ما ذا بك أنت حتي تفعل بي مافعت ؟
اننى لم أسوء اليك قط حتي تجرحني هذا الجرح
ياسيدى !

وشعرت بانقباض عجيب في قلبي اذ سمعتها
تخاطبني بالفرنسية قائلة (ياسيدى) كما كانت تعمل
في أول علاقتنا منذ ثلاثة أعوام . وعادت مستمرة
في قولها بصوتها المذبوح الذى حاولت أن تكسوه
بكثير من الرهبة والجلال . . . والكبرياء

— اسمع ياسيدى . . . بي من سره ليدست
قن شره وحاه من سرك . وهذه لاسره
بعمى التسول واستجداء الناس مهم كماوا عزاء
على قلبي . . . انى لسب في حاجة الي مالك اننى
وضعت في الكداب حلقة وقد اعدته اليك اليوم
بالبريد . . . أعدت لك المالدنى ظمت انى في
حاجة اليه — ولاحظت انها غالت كثيراً في حملها
دون مرور معقول خصوصاً بعد ان يفتت . . . من
شدة الضيق الذى تمر به . فقلت لها

ولكنى ما دمت أحبك فمن الواجب ان
اساعدك . . .

وقبل أن تم حملتي صاحبت في .

— اني أرفض هذه المساعدة . . . كتب
أقبل ان أعني ولكني لا أقبل قط أن تعطف
علي . — وضحكت ضحكة جافة هائلة ثم قالت . .
— أقسم لك أن لمجتك في مخاطبتي قد تغيرت .
لقد أصبحت تخاطبني بأنف مزكوم يارأفت . .
لك حق . . فقد ظننت أن قاسمة أصبحت أسيرة
عطفك وفصلك . . لا . . لن أمكنك من هذا
ولو مزقت قلبي الذي أحبك حتى العباداة .
بأظافري . أتذكر أظافري الطويلة المديبه التي
طالما عبثت بشعرك . . الوداع . . — ثم وضعت
الساعة وهي تضحك ضحكة جنونية لم اسمع مثلها
من قبل .

لا زلت أكتشف نواحي جديدة في تلك المرأة
المعجبية . . انني أكتب هذه السطور الآن وقد
ملكنتي أزمة نفسية حادة . اناأ بكى بكاء حاراً .
٦ سبتمبر

وصلتني رسالة تحتوي على كتاب (صرخات
القلب) ومعه المبلغ الذي وضعته فيه . وكلمة

وداع من قاسمة . . .

٨ سبتمبر

علمت أن قاسمة سافرت الي الاسكندرية .
وقد فكرت في ان اتصل بها لأعتذر لها . ولكن
أحد اصدقائي الذين لاحظوا اضطرابي في اليومين
الماضيين اسر الى بأشياء عن حياتها الخاصة
وعلاقتها جعلتني اعدل عن فكري . وقد اثارني
ضدها والى على النعمة التي اعتاد اصدقائي مهاجرة
قاسمة بها . وهي انها تكبرني بأكثر من عشر
سنوات .

٢٧ ديسمبر

تمر الأيام واحاول جهدي ان انسى قاسمة .
سمعت اليوم شيئاً كثيراً عن الضيق الذي
تعانيه من الحياة . . . حياة السهر المضني التي
يحياها لكي تستعين بها على معالجة العيش . . .
مسكينة يا قاسمة . . .

١٦ اغسطس سنة ١٩٣٢

قضيت السهرة في (الكيت كات) . وحانت
مني التفاتة الى المائدة المجاورة لي فرايت قاسمة جالسة

مع رهدت من الدس يبدو عليهم أنهم من اسياء
العبيد وقد حملت قلبي حقدًا شديدًا الذي رؤيتهم .
وجاءت عزفت (الاركستر) قطعة الفالس التي
وضعها مندعامين واخترت عنوانها (كبرياء امرأة) !
وتدفق الراقصون والراقصات . . وانساب
موسيقى الفالس في رقة هادئة حنون . وساد
للسكان سكون شعري جميل . وعدت اذ ذاك
اطيل النظر الى قاسمة . والتقي بصرانا فارتمس
جسمها رعدة ظاهرة ثم حدثت في وكأنها تتذكر
حلمًا جميلًا . ولعل الدموع في عينيها على ضوء
المصابيح الحمراء الخافتة . ولكنها سرعات ما
عالتك نفسها وكأنها خشيت ان اثمت فيها لذلك
المظهر من مظاهر الحياة الذي أصبحت تبدو فيه
فضحكت ضحكة عالية جافة لا حياة فيها

واشدد بي التأثر اذ ذاك ففادرت مقعدي الى
خارج المرقص . ولا يزال الهواء البارد يحمل الى
أنفي عطر (الساعة الزرقاء) ولا تزال الموسيقى
تحمل الى اذني ذكري . . . كبرياء امرأة !

محمد كامل المحامى

ظهرت ادابته وجب عليه ان يتنازل عن ثلث مرتبه
لنفقة الولد .

وقد حدث مرة ان فتاة ادعت ابوة شخص
لحلمها فأني هو ليدحض ذلك بصديقين له قالاه
كانت لها صلة بتلك الفتاة في نفس الوقت ولكن
القاضي لم ير في ذلك حجة لتبرئته بل حكم عليهم
ان يشركوا في نفقة الولد وان يعمل متى ولد
اسماهم الثلاثة !

وروسيا الحمراء قد اعلنت الاجهاض ولذا
فان المختصين بهذا العمل يرجعون منه اموالاطالة
لكثرة الاقبال عليه من المتزوجات وغيرهن على
حد سواء .

وقد وجد العراء سبيله الى روسيا وخاصة
في المدارس العامة في ساعات الفراغ يختلط الجنسين
دون تهيب ولا خجل وقد تجردت اجسامهم من
كل شيء وليس لاحد من الوالدين ان يمتنع
على ذلك فالابناء هنالك ملك الدولة وجزء من
مصادرها العديدة كالقمح والزيت ولا يبق الامن
تحت رعاية ابيه الا بمحض ارادته فاذا شاء في أي
وقت حق له ان يتخلص منها

الطفل ذوا الرباء الشهيرة !

نظام الزواج في روسيا الحمراء !

بالبريد كفتاجأة للطرف الآخر والمادة ان يتم هذا
الامر في برهة لا تتجاوز الدقيقتين .

أما الزواج فشأنه في روسيا كغيرها من
البلدان لا يمكن ان يتم الا بحضور الزوجين معا .
ويوجد في مكتب الزواج فرع خاص بالنساء
الحاملات من غير المتزوجات وهناك القانون على
كل امرأة غير متزوجة قد شعرت بالحمل ان تحضر
الى المكتب قبل الوضع بثلاثة اشهر على الاقل
لتعترف بتاريخ الصلة وباسم الوالد ومكانه

كذلك يحق للمرأة المتزوجة التي ارتكبت
الزنا — وهو امر لا يعاقب عليه القانون بل
ولا ينظر اليه بشيء من الاحتقار — اذا شعرت
انها قد حملت من ذلك السفاح ان تذكر هي
الاخرى اسم الوالد لهذا الطفل وفي هذه الحالة يحق
له ان يعارض في مدى شهرين فان لم يفصل او

الزواج في روسيا الحمراء — هل الشؤون العامة
عقدًا وبسطها حلا اذ يكفي ان يذهب احد
الزوجين الى مكتب اطلاق فيطلبه ليحصل عليه
حتى نتج من ذلك التساهل ان الروسى أو الروسية
قل ان يفقد زواجهما اقل من عشر مرات
في الحياة .

بل كثيراً ما يحدث ألا يدوم الزواج لاكثر
من يوم واحد يشعر بعده الطرفان ان حياتهما معا
ليس ما كانا يزعمانها فينصلان لمجرد ابداء الرغبة
في ذلك .

وبعد ان يذهب الزوجان معا لطلب الطلاق
اد قد يكون أحدهما في عمله أو قد يجهل ان الآخر
قد سئم وذهب ليفهم الصلة التي تربطهما وفي
هذه الحالة يكفي ان يدفع الرسم المقرر للطلاق
ليحصل على القسيمة التي تمنحه الحرية فيرسلها

ما هو الحب ؟

بين الابدع والمجنون والادوكسين ... غرام عنيف !

ان الانسان يعول الحيوان وينفذه ، وقد يحب الحيوان صاحبه حبا جنسيا ، وذلك ان العامل الجنسي غالب في المرأة ، فهي لا تعرف الحب الا مشوبا بالرائحة الجنسية ، فهي اذ تزيد في العطف على كلها . . . تبدأ تخطئ بخطاها اليه نوعا من الشعور الجنسي كأن تقبله أو تعبت بشعره أو تضمه اليها ، وقد يشعر الحيوان بهذا العنصر الجنسي الذي تسيغه سيده عليه ، اذا كان كبير الحجم حتي يتناسب مع صاحبه . . . على أن هذا الشعور يكون عادة مبها غير محسوس . . . يشعر كلاهما ولا يمر بخاطرهما ، بل لقد تستحي امرأة أن تشعر بشعور كهذا . . . ويخاف الحيوان بغيرته فلا يفصح عن شعوره .

وعن تولد واعضاء التناسل فينا غير كاملة أو غير ناضجة ، فاذا نضجت أصبحنا في حالة الاستعداد للحب الصحيح ، وسأعنيك من شرح الاجهزة في الذكر والانثى . ويجب أن اعرفك ان الجهاز في كل منهما يتقسم قسمان : قسم للتخصير وهو البيض في الاناث والحصى في الرجل وقسم العمل وهو الظاهر امام أعيننا في كليهما ، واستئصال بعض هذه الاعضاء لا يعدم الحب بل ينقصه فقط .

وفي سن معينة ، تختلف من الذكر للانثى ومن مكان لمكان ، تنضج هذه الاعضاء وتكمل ، وتبدأ دورها في الافراز ويدخل صاحبها في دور البلوغ ، وبعد ذلك مباشرة تتحول الفتاة الى امرأة ، ويتحول الولد الى رجل ، وبين الرجل المرأة يكون الحب الصحيح .

حسين مؤنس

تستويه الفراشة الانثى ويسعي اليها سعيها فيه الكثير من اللذة والمتعة . . . حتى لتجده يضرب بجناحيه النحيفين في الهواء يوما أو بضعة أيام حتي يلحق بها . . . وقد ذكر بعض العلماء ان نوعا من الفراش يطير وراء الانثى بضعة اسابيع حتى تسقط عنه اجنحته فيدب نحوها على قدميه الصغيرين . . . وفي هذا ما يشعر بالحب أو بوجود الشعور به في مثل هذه الحشرات .

ولكني أميل الى أن لا اطلق الحب هذا الاطلاق ، فالزهرة لا تميل لاحتها الزهرة بدافع الحب وانما بطبيعة ركبته فيها ، تحركها قوة خفية أو قل تسير على قانون عام ، أما الحب في المملكة الحيوانية فظاهر ، وآتيه بين ذكره وانثاه أو بينه وبين الانسان .

والفرزة تغلب على العقل في الحيوان ، وهي ترمى الى غرضين ، المحافظة على النفس والمحافظة على النوع ، ويغلب الاول في الذكر والثاني في الانثى . واجتماع الذكر بالانثى يشيع في نفسه عاطفة من السرور والتخدير ، فهو يحب الانثى لانه يحب الملاحقة ، وهو يرغب في الملاحقة رغبة منه في الاستزادة من هذا الشعور المستحب . أما حب الحيوان للانسان فأساسه الانانية ، ذلك

يقول رمي ده كور مونت ان غرض الحياة هو استمرار الحياة ، أي أن الهدف الذي يري اليه الاحياء هو أن يتركوا افرادا من جنسهم بمعد موتهم ، وسواء في ذلك الرجال جميعا أو النساء جميعا ، فكلنا آلات للجنس ، وكل مافي الحياة منصرف الى استكمال الرغبة البدنية مباشرة أو غير مباشرة . اذن فالحب — على حسب تعريف رمي ده كور مونت — هو غرض الحياة ، ومن هنا اتخذ الحب هذا المركز العظيم في حياة الانسان ، فاذا كان في الحيوان مكشوفاً عارياً يحمده عقب الملاحقة فهو في الانسان أمر يستدعي التفكير والتهميد والتستر واعمال الحيلة

ليس الحب ظاهرة انسانية ، وانما يوجد في الحيوان والنبات بل وفي الجماد ، فبين الماء وجامض الكبريتيك حب ، فاحدهما يميل الى الاتحاد بالآخر ميلا فيه عنف كثير ، وبين الايدروجين والاكسجين حب شديد تكون نتيجته مركب وليد تقوم عليه الحياة — وهو الماء . والزهرة الذكر تبحث عن الزهرة الانثى وتتعلق حبوب اللقاح من متكات أسدية الاولى الى مياسم كربات الثانية ، والفراش الذكر

بنك ي اسكندري وولده وشركاه
مبيع اوراق مالية
بالنقد والتقسيم
يقوم بجميع اعمال البنوك
شارع السكة الجديدة نمرة ٤٩ عمارة عامر

ظهر كتاب
المسرح الجديد
بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة جديدة : تحتوي على ملخصات أشهر القصص المسرحية التي نالت شهرة عالمية : ٢٥٠ صفحة من القطع الكبيرة طبع انيق الثمن ١٠ صاغ — يطلب من المؤلف بأدارة مجلة الجامعة بمصر

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الخميس ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر شين الكوم سيبياع بالمزاد العلني أدره ودولاب خشب ميين بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم تملب وآخرين تنفيذنا للحكم ن ٥٥٣٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣ ج ٧٥٢ م كطلب الشيخ احمد عيد الكريم بصفته فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد بهيج سيبياع علنا ٣ أردب ونصف أدره صيفي ملك محمد سليمان داوود من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٢١٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧١ قرش صاغ كطلب بياوى سيدم من أولاد حمزة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قصير نجانس سيبياع علنا حلتين تبين ومنقولات وطيور موضحة بمحضر الحجز ملك جاد الله سليم من الناحية نقاذا للحكم ن ١٩٤١ سنة ١٩٣١ كطلب على حسين من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد والاثنين ١٠ و ١١ و ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالى بناحية بنى حكم مركز سمالوط مديرية المنيا سيبياع علنا زراعة قطن ومواشى موضحة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش في القضية المدنية ن ١٨٤٩ سنة ١٩٣٢ سمالوط وهذه الاشياء ملك فاطمة بنت ابراهيم عبد العال وأخرى من الناحية كطلب عبد الحكيم افندى احمد عمدة بنى حكم مركز سمالوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالميات تبع أبو مناع شرق ويوم الاربعاء ١٤ منه بسوق دشنا اذا لزم الحال ويوم ١٨ منه بالشيخ على شرق ويوم ٢١ منه بسوق دشنا الساعة ٧ صباحا سيبياع علنا غلال ومواشى ميينة بمحضر الحجز ملك احمد محمد مسعود ومحمود نظير من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٢٧٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش كطلب محمد موسى الملقب حمدوني من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بيندر اسوان واليوم التالى له اذا لزم الحال بالسوق سيبياع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الغنى ابراهيم خليل التاجر بالناحية نقاذا للحكم ن ٢١٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٦١ قرش ونصف كطلب بشير لفجور التاجر بحلقا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الكرنك والايام التالية اذا دعت الحالة سيبياع علنا زراعة ٥ اذره ملك نوفل حسن يونس من الكرنك وفاء لمبلغ ١١٥ قرش كطلب خليل جامع من الكرنك فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٨ و ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة جمور مركز ملوى سيبياع علنا مواشى ميينة بمحضر الحجز ملك حسن قناعى من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٦٧٨ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٠٨ كطلب حسين خلاف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى عدى أولاد عليو مركز منقولات سيبياع علنا مواشى ونحاس موضح بمحضر

الحجز ملك احمد محمد حميد من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٨١٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٨٠ قرش كطلب الشيخ عيد الرحيم على عيد الكريم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ساحل طهطا والايام التالية له اذا لزم الحال سيبياع بطريق المزاد العمومى المنقولات والاشياء الميينة بمحضر الحجز ملك نجيت خميس حسن رفاعى من الناحية في القضية المدنية ن ٥٧٤٨ سنة ١٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٦ ج ٢٢٠ م والبيع كطلب فاطمه بنت سليمان عثمان من ساحل طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بمنزل القباني داخل حوش السكرشه ن ٧ بشارع درب الجباله قسم الخليفة بمصر سيبياع بالمزاد العلني منقولات منزلية ميينة بمحضر الحجز في القضية ن ٢٩٤٥ سنة ١٩٣٢ الخليفة وهذه الاشياء تعلق محمد ابراهيم النجار وفاء لمبلغ ١٠ ج ٤٤٠ م كطلب الست فاطمة محمد حنفى بصفته ناظرة وقف المرحوم والدها الشيخ محمد حنفى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عبيس مركز طهطا سيبياع علنا غلال ميين بمحضر الحجز ملك عبد الله سلامه الخوتكى من الناحية وفاء لمبلغ ١٢ ج ٣٢٠ م في اللجنة المباشرة رقم ١٤ سنة ١٩٣١ طهطا كطلب الخواجا شفيق ميخائيل الصراف تاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

السيدة عزيزة امير

في دول اميرة الهند

